



18 | 26 OCTOBRE 2024

CINEMED

46^e FESTIVAL CINÉMA MÉDITERRANÉEN MONTPELLIER

    cinemed.tm.fr

Merci au Club des mécènes 2024



... et à nos partenaires



Éditoriaux

Dans un contexte international marqué par les tensions et les conflits, Cinemed réaffirme plus que jamais sa légitimité en tant qu'espace de dialogue, de partage et de compréhension entre les peuples. À travers le cinéma, il tisse des liens qui rappelle que la culture est un puissant vecteur de paix et d'unité.

Depuis sa création, il y a 46 ans, le Festival International du Cinéma Méditerranéen bénéficie du soutien indéfectible de la Ville de Montpellier et de sa Métropole, ses partenaires historiques. En presque un demi-siècle, Cinemed est devenu une institution, marquant chaque automne d'un rendez-vous culturel incontournable et attendu, tant par les professionnels que par le grand public.

Cinemed met ainsi à l'honneur des réalisateurs et réalisatrices, consacrés ou émergents du bassin méditerranéen qui nous livrent, un portrait complexe, nuancé et vibrant de la Méditerranée. La centaine de films de cette édition témoignent des destins tourmentés, des bonheurs et des espoirs des habitants de cette région, tout en nous aidant à mieux les comprendre. Qu'ils soient tragiques ou lumineux, ces récits ont tous en commun un engagement profond à dévoiler les réalités contemporaines du pourtour méditerranéen.

Cette 46e édition s'adresse à tous, des curieux aux habitués fidèles, en passant par les nombreux scolaires et étudiants. Des invités de renom qui incarnent la générosité et l'authenticité viendront partager leur amour du cinéma et leur attachement à cette manifestation. Parmi eux, la comédienne italienne Alba Rohrwacher qui illumine l'affiche de cette 46e édition, le comédien Reda Kateb qui présentera notamment en avant-première son premier long métrage en tant que réalisateur ou encore l'incroyable réalisateur espagnol Rodrigo Sorogoyen qui avec *As bestas* avait illustré la noirceur des hommes.

Prima la vita, e poi il cinema ! *

Le monde respire mal et pourtant il n'a jamais été plus vivant. Cataclysmique, sensoriel, explosif, il pleure de guerres en meurtrissures, il questionne la politique, ses dirigeants, il s'insurge mais il peut pourtant s'unir dans un même élan collectif dès qu'il est sollicité par l'humain, son besoin de réunification, de partage, de communion, à l'instar de la liesse populaire qui s'est emparée de nous pendant les Jeux Olympiques et Paralympiques.

Un festival est un microcosme à l'image du monde, qu'il reflète et donne à voir. Dans son article consacré à la dernière édition de Cinemed, le quotidien Le Monde titrait en une du journal : « A Montpellier, un festival sous les bombes ». Cette acuité de ce que nous sommes, un territoire de pacification, d'accueil et de dialogue dans un paysage dévasté par de terribles tempêtes nous honore et surtout, nous rappelle combien notre devoir est de fédérer. L'art est un prisme souverain dès lors qu'il témoigne avec sincérité et les cinéastes qui s'expriment dans notre enceinte doivent s'y sentir libres et respectés.

Pendant, si leur légitimité ne fait aucun doute, les images de cinéma sont une réalité fantasmée par leurs auteurs et pour le festival, un geste plus engagé que jamais de vous les montrer. Parce que la frontière entre ces images et les vies qu'elles donnent à voir

Chaque édition du Cinemed participe de la dynamique ambitieuse que Montpellier déploie en faveur du Cinéma et de l'Audiovisuel et qui est valorisée dans la convention de coopération pour le cinéma et l'image animée 2023-2025 que Montpellier a intégrée auprès du CNC. Y sont défendus son soutien à l'éducation à l'image, aux acteurs de la diffusion, à la création et à l'émergence de talents.

Je vous invite d'ailleurs à suivre en avant-première des films fabriqués à Montpellier et soutenus par le fonds d'aide à la Création ICC de la Métropole. Ce fonds vise à encourager les talents du territoire ! Après le magnifique film d'animation en ouverture du Cinemed 2023 ou encore le documentaire hybride réalisé par trois étudiants de l'école des Beaux-Arts de Montpellier qui a bénéficié d'une incroyable visibilité internationale dans plus de 50 festivals internationaux, place pour 2024 à trois autres projets : *La Tour fantôme*, le dernier documentaire de Laure Pradal qui complète la cartographie audiovisuelle du territoire, *Océania*, un court métrage tourné à Montpellier l'hiver dernier et enfin *Pyramiden* de Damien Faure produit par French Kiss qui fera l'ouverture du Mois du film documentaire. Montpellier confirme son effervescence créative !

Je renouvelle mes remerciements appuyés à l'équipe du Cinemed, dont la passion et l'engagement rendent chaque année ce festival possible, ainsi qu'à vous, spectateurs, pour votre fidélité et votre curiosité. Nous vous souhaitons à tous de belles projections et des moments de partage inoubliables autour du meilleur du cinéma méditerranéen.

Vive le cinéma !

Michaël Delafosse
Président de Montpellier Méditerranée Métropole
Maire de la Ville de Montpellier



s'inspirent de réalités. Le monde en général et la Méditerranée en particulier nous questionne chaque jour de ses conflits et Cinemed avance par définition en terrain miné.

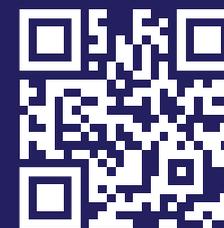
Dans ce climat houleux et versatile, nous avons une certitude : ne jamais couper le dialogue, il est le cordon ombilical, la matrice, quelle que soit la langue, quel que soit le pays, l'échange des opinions est ce qui nous unit. Débattre, exprimer entente et désaccords, rire et pleurer, écouter, renchérir, constituent la respiration commune qui nous permet de prendre conscience de l'autre. Quel plus beau terrain de jeu que le cinéma pour échanger autour de sujets aussi différents que vitaux : l'amour sous toutes ses formes, la famille, la transmission, la tolérance... « D'abord la vie, et ensuite le cinéma ! »

Cette réplique de Luigi Comencini à sa fille dans le magnifique film de Francesca Comencini, *Prima la vita*, que nous avons la joie de vous présenter en ouverture de ce 46e Cinemed, donne le pouls à une édition que nous souhaitons ancrée dans la vie. Quelle plus belle façon d'honorer celles et ceux qui nous permettent de voyager par leurs regards, d'épouser d'autres corps, coutumes et croyances pour mieux les comprendre ?

Nous espérons vous retrouver nombreux lors de cette édition, bon festival à toutes et tous !

*D'abord la vie, et ensuite le cinéma !

Christophe Lepar
Directeur du Cinemed



Sommaire

Soirées spéciales	5
Avant-premières	7-9
Séances spéciales	10-13

Sélection officielle

Longs métrages	15-17
Courts métrages	18-21
Documentaires	22
Regards d'Occitanie	23

Reda Kateb	24-25
Alba Rohrwacher	26-27
Rodrigo Sorogoyen	29

L'audace du jeune cinéma marocain 31-33

Luigi Comencini 35-37

Cinemed des enfants 38

Rencontres 38

Les rendez-vous fantastiques 39

Grilles horaires 41-45

Programme jour par jour 46-49

Informations pratiques 50

L'affiche du 46e Cinemed a été créée par l'agence ChirriPO à partir d'une photo de *Troppa grazia* © Pupkin Films

Maquette programme : ChirriPO

Impression : JF Impression

Le JT du Cinemed, diffusé tous les soirs à l'Opéra Berlioz du Corum est réalisé par les stagiaires de l'École supérieure de journalisme de Montpellier



SITE ARCHÉOLOGIQUE
LATTARA
MUSÉE HENRI PRADES
montpellier3m

Senteurs célestes Arômes du passé

Parfums et aromates
dans l'Antiquité
méditerranéenne

Exposition
du 20 juin 2024
au 3 février 2025



museearcheo.montpellier3m.fr



montpellier
Méditerranée
métropole

SOIRÉES SPÉCIALES

SOIRÉE D'OUVERTURE

★ VENDREDI 18 OCTOBRE À 20H30
CORUM - OPÉRA BERLIOZ

Prima la vita

de **Francesca Comencini**
(Italie/France, 2024, 1h50, VOSTF). Avec Fabrizio Gifuni,
Romana Maggiora Vergano, Anna Mangiocavallo
Coproducteur Les films du Worso, ARTE France Cinéma, Kavac Film

Un père et sa fille habitent les mondes de l'enfance. Il lui parle avec respect et sérieux, comme à une grande personne, il l'entraîne dans des univers magiques débordants de vie et d'humanité. Il est le grand cinéaste de l'enfance et travaille sur *Pinocchio*. Un jour, la petite fille devient une jeune femme et l'enchantement disparaît. Elle comprend que la rupture avec l'enfance est inéluctable et a le sentiment qu'elle ne sera plus jamais à la hauteur de son père. Alors elle commence à lui mentir et se laisse aller, jusqu'au bord du gouffre. Le père ne fera pas semblant de ne pas voir. Il sera là pour elle, tout le temps qu'il faut.

AVANT-PREMIÈRE

arte



RENCONTRE AVEC FRANCESCA COMENCINI

ANIMÉE PAR JULIE SAVARY, RESPONSABLE DES PROJETS CINÉMA ARTE FRANCE

★ SAMEDI 19 OCTOBRE À 10H30
CORUM - JOFFRE 1

SOIRÉE DE CLÔTURE

★ SAMEDI 28 OCTOBRE À 19H
CORUM - OPÉRA BERLIOZ

CÉRÉMONIE DE PALMARÈS SUIVIE DE

Le Mohican

de **Frédéric Farrucci**
(France, 2024, 1h40, VOFR). Avec Alexis Manenti,
Mara Taquin, Théo Frimigacci, Paul Garatte,
Marie-Pierre Nouveau

Joseph, l'un des derniers bergers de littoral en Corse, voit son terrain convoité par la pègre pour un projet immobilier. Il choisit de ne pas céder. Quand il tue l'homme venu l'intimider, le propre fils du parrain, il devient la proie d'une traque impitoyable, en plein cœur de l'été, du sud au nord de l'île. Au fil des jours, la légende de Joseph, incarnant une résistance réputée impossible, portée par sa nièce Vannina, se propage dans toute l'île.

AVANT-PREMIÈRE



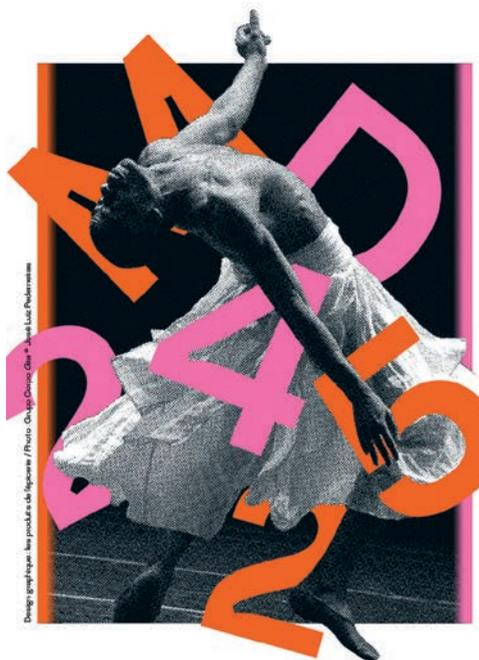
SOIRÉE CINEMED

ROCKSTORE

After marocain
DJ **Leïla Koumiya**
Mercredi 23 octobre 23h > 2h

ENTRÉE LIBRE





LA SAISON 24/25 DE
MONTPELLIER DANSE
AGORA, CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE

GÖTEBORGSOPERANS
DANSKOMPANI (OPÉRA DE GÖTEBORG)
CRYSTAL PITE - YOANN BOURGEOIS
MIET WARLOP / AMALA DIANOR
ROCÍO MOLINA / EMANUEL GAT
ANNE LOPEZ / AURÉLIEN BORY
FRANÇOIS CHAIGNAUD
AYMERIC HAINAUX
GRUPO CORPO
RODRIGO PEDERNEIRAS

MONTPELLIERDANSE.COM

04 67 60 83 60



L'Affaire Nevenka

de **Iciar Bollain** (Espagne/Italie, 2024, 1h50, VOSTF).
Avec Mireia Oriol, Urko Olazabal
À la fin des années 90, Nevenka Fernández, est élue à 25 ans conseillère municipale auprès du maire de Ponferrada, le charismatique et populaire Ismael Alvarez. C'est le début d'une descente aux enfers pour Nevenka, manipulée et harcelée pendant des mois par le maire. Pour s'en sortir, elle décide de dénoncer ses agissements et lui intente un procès.
★ **Sam 19 oct. 14h Cinéma Diagonal**
En présence de la réalisatrice



La Pie voleuse

de **Robert Guédiguian** (France, 2024, 1h38, VOFR).
Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan, Grégoire Leprince-Ringuet
Maria n'est plus toute jeune et aide des personnes plus âgées qu'elle. Tirant le diable par la queue, elle ne se résout pas à sa précaire condition et, par-ci par-là, vole quelques euros à tous ces braves gens dont elle s'occupe avec une dévotion extrême... et qui, pour cela, l'adorent...
★ **Sam 19 oct. 17h30 Cinéma Diagonal**
En présence du réalisateur



Louise Violet

de **Éric Besnard** (France, 2024, 1h48, VOFR).
Avec Alexandra Lamy, Grégory Gadebois, Jérôme Kircher
En 1889 dans le sillage de l'institutrice Louise Violet. Envoyée dans un village de la campagne française, elle doit imposer l'école de la République gratuite, obligatoire et laïque. Une mission qui ne la rend populaire ni auprès des enfants ni auprès des parents...
★ **Sam 19 oct. 20h30 Corum - Opéra Berlioz**
En présence du réalisateur et d'Alexandra Lamy



Guérilla des Farc, l'avenir a une histoire*

de **Pierre Carles** (France, 2024, 2h22, VOSTF).
Sous les auspices de *Canaguaro*, la fiction de Dunav Kuzmanich sur les guérillas des années 50, et de *Rio chiquito*, le documentaire de Jean-Pierre Sergent et Bruno Muel sur la naissance des FARC, retour sur un demi-siècle de vie dans le maquis colombien.
★ **Dim 20 oct. 14h Cinéma Diagonal**
En présence du réalisateur
*Avec le soutien de la Région Occitanie en partenariat avec le CNC



À toute allure

de **Lucas Bernard** (France, 2024, 1h26, VOFR).
Avec Pio Marmaï, Eye Haidara, José Garcia
Elle est officier de sous-marin tactique. Il est steward. Ils se rencontrent lors d'une escale. Mais leur aventure naissante doit subitement s'interrompre. Et le voilà qui s'accroche ! Qui la suit ! Qui la colle ! Comme si on avait le temps d'être amoureux à bord d'un bâtiment militaire ! Reste que l'océan Pacifique n'est pas assez grand pour le décourager
★ **Dim 20 oct. 19h Corum - Opéra Berlioz**
En présence du réalisateur



Sur un fil

de **Reda Kateb** (France, 2024, 1h50, VOFR). Avec Aloïse Sauvage, Philippe Rebbot, Jean-Philippe Buzaud
Jo, une jeune femme, artiste de cirque de rue, découvre le travail des clowns professionnels de «Nez pour rire». Vite - peut-être trop vite - entrée dans l'association, elle se retrouve à l'hôpital au contact des enfants, des malades, des soignants et des familles, à qui ces clowns tentent inlassablement d'apporter de la joie et du réconfort.
★ **Jeu 24 oct. 13h30 Cinéma Diagonal**
En présence du réalisateur



Prodigieuses

de Frédéric Potier, Valentin Potier
(France, 2024, 1h47, VOFR). Avec Camille Razat, Mélanie Robert, Franck Dubosc, Isabelle Carré Claire et Jeanne, jumelles pianistes virtuoses, sont admises dans une prestigieuse université de musique. Elles portent ainsi l'ambition de leur père qui a tout sacrifié pour faire d'elles les meilleures. Mais, une maladie orpheline, fragilise peu à peu leurs mains.
★ Mar 22 oct. 19h Corum - Opéra Berlioz
En présence des réalisateurs et de Mélanie Robert



Voyage à Gaza

de Piero Usberti (France/Italie, 2024, 1h07, VOSTF). Assemblé à partir d'images anciennes juste avant les attentats perpétrés par le Hamas le 7 octobre et les attaques menées en retour par l'armée israélienne, le récit de Piero Usberti ne se prétend pas neutre : les rencontres du cinéaste avec les Gazaouis informent nécessairement sa vision.
★ Mar 22 oct. 20h Cinéma Utopia
En présence du réalisateur



Tardes de soledad

de Albert Serra (Espagne/France/Portugal, 2024, 2h05, VOSTF). Avec Andrés Roca Rey
La vie du torero Andrés Roca Rey au cours d'une journée de taumachie, depuis le moment où il s'habille jusqu'au moment où il se déshabille.
★ Ven 25 oct. 16h Corum - Einstein
En présence du réalisateur



No Other Land

de Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor (Palestine/Norvège, 2024, 1h36, VOSTF). Depuis plus de 5 ans, Basel Adra, un activiste palestinien en Cisjordanie, filme l'expulsion de sa communauté par l'occupation israélienne qui détruit progressivement les villages et chasse ses habitants. Il rencontre Yuval, un journaliste israélien, qui le soutient dans ses démarches. Une alliance improbable se développe.
★ Ven 25 oct. 18h Cinéma Diagonal
Séance animée par l'équipe du festival Ciné-Palestine



La Mer au loin

de Saïd Hamich Benlarbi (France/Maroc/Belgique, 2024, 1h57, VOSTF). Avec Ayoub Greta, Anna Mouglaïs, Grégoire Colin
Nour, 27 ans, a émigré clandestinement à Marseille Avec ses amis, il vit de petits trafics et mène une vie marginale et festive... Mais sa rencontre avec Serge, un flic charismatique et imprévisible, et sa femme Noémie, va bouleverser son existence.
★ Mar 22 oct. 20h15 Cinéma Diagonal
En présence du réalisateur



Marmaille

de Grégory Lucilly (France, 2024, 1h32, VOSTF). Avec Maxime Calicharane, Brillana Domitile Clain, Vincent Vermignon
Mis à la porte par leur mère, placés chez leur père qu'ils n'ont jamais connu, deux ados se battent pour rester une fratrie.
★ Mer 23 oct. 19h45 Corum - Einstein



Le Dernier Souffle

de Costa-Gavras (France, 2024, 1h40, VOFR). Avec Denis Podalydès, Kad Merad, Marilynne Canto
Dans un dialogue amical et passionné, le docteur Augustin Masset et l'écrivain Fabrice Toussaint se confrontent pour l'un à la fin de vie de ses patients et pour l'autre à sa propre fatalité. Emportés par un tourbillon de visites et de rencontres, tous deux démarrent un voyage sensible entre rires et larmes : une aventure humaine au cœur de notre vie à tous.
★ Ven 25 oct. 19h Corum - Opéra Berlioz
En présence du réalisateur



Le Quatrième Mur

de David Oelhoffen (France, 2024, 1h56, VOSTF). Avec Laurent Lafitte, Simon Abkarian, Manal Issa Liban, 1982. Pour respecter la promesse faite à un vieil ami, Georges se rend à Beyrouth pour un projet aussi utopique que risqué : mettre en scène *Antigone* afin de voler un moment de paix au cœur d'un conflit fratricide. Les personnages seront interprétés par des acteurs venant des différents camps politiques et religieux. Perdu dans une ville et un conflit qu'il ne connaît pas, Georges est guidé par Marwan.
★ Ven 25 oct. 21h Corum - Einstein
En présence du réalisateur



Animale*

de Emma Benestan (France/Belgique/Arabie saoudite, 2024, 1h40, VOFR). Avec Oulaya Amamra, Damien Rebattel, Vivien Rodriguez
Nejma s'entraîne dur pour réaliser son rêve et remporter la prochaine course camarguaise, un concours où l'on défie les taureaux dans l'arène. Mais alors que la saison bat son plein, des disparitions suspectes inquiètent les habitants.
★ Jeu 24 oct. 18h Cinéma Diagonal
En présence de la réalisatrice



La Fille d'un grand amour*

de Agnès De Sacy (France, 2024, 1h34, VOFR). Avec Isabelle Carré, François Damiens, Claire Duburcq, Marc Bodnar
Ana et Yves se sont aimés et se sont séparés. Leur fille, Cécile, réalise un documentaire sur leur rencontre À l'occasion de la projection du film, ils se recroisent ...
★ Jeu 24 oct. 20h30 Corum - Opéra Berlioz
En présence de la réalisatrice



À bicyclette

de Mathias Mlekuz (France, 2024, 1h30, VOFR). Avec Mathias Mlekuz, Philippe Rebbot
De l'Atlantique à la mer Noire, Mathias embarque son meilleur ami Philippe dans un road trip à bicyclette. Ensemble ils vont refaire le voyage que Youri, son fils, avait entrepris avant de disparaître tragiquement. Une épopée qu'ils traverseront avec tendresse, humour et émotion.
★ Sam 26 oct. 16h30 Corum - Einstein
En présence du réalisateur et de Philippe Rebbot

*Avec le soutien de la Région Occitanie en partenariat avec le CNC



Série Le Siècle de Costa-Gavras

Le cinéma de Costa-Gavras raconte son siècle, celui qui nous sépare de l'avènement du nazisme en Europe et qui nous mène au monde incertain d'aujourd'hui, fait de démocraties fragiles, d'urgences écologiques, d'injustices sociales et d'impatiences populaires.

Cette série documentaire écrite par Edwy Plenel et Yannick Kergoat ne se contente pas de (re)visiter l'œuvre d'un créateur mondialement connu. Elle s'en saisit, en résonance, pour arpenter l'histoire du siècle passé et le début du nôtre.

Série réalisée par Yannick Kergoat et produite par Michèle Ray-Gavras (France, 3 x 52 mn, VOFR)

Épisode 1 : Tous les films sont politiques - Z
Épisode 3 : La Vérité est révolutionnaire - L'Aveu
 ★ Vendredi 25 oct. 12h Corum - Einstein

Épisode 2 : Un coup de pied au malheur - Compartiments tueurs et Un homme de trop
 ★ Samedi 26 oct. 12h Corum - Einstein
 En présence de Costa-Gavras et de Michèle Ray-Gavras

Copies restaurées



Remparts d'argile
 de Jean-Louis Bertuccelli
 (France/Algérie, 1970, 1h25, VOSTF).
 Avec Leïla Shenna, Jean-Louis Trintignant, Kricheche
 Rima est une jeune fille orpheline. Sa famille adoptive vit dans un village reculé d'Algérie. Analphabète, elle est pleine de curiosité et rêve d'une vie différente. Au village, la vie est rude, les hommes travaillent comme casseurs de pierres. Quand le contremaitre refuse de les payer à un tarif décent, ils font grève, inlassablement. L'armée est alors appelée à intervenir...
 ★ Dim 20 oct. 18h30 Centre Rabelais
 En présence de Julie Bertuccelli



Tasio
 de Montxo Armendáriz
 (Espagne, 1984, 1h36, VOSTF).
 Avec Paxti Bisquert, José María Asín, Paco Sagarzazu
 Tasio travaille comme charbonnier depuis l'âge de 14 ans, dans un petit village de Navarre. La vie change, mais la montagne reste toujours la même : abrupte et majestueuse. La montagne est le théâtre de ses jeux d'enfance, mais c'est aussi le lieu où il trouve le pain pour sa famille. Bien que ce soit une époque d'exode rural, Tasio préfère rester vivre dans les montagnes.
 ★ Jeu 24 oct. 17h30 Corum - Opéra Berlioz



Les Déracinés
 de José Antonio Nieves Conde
 (Espagne, 1951, 1h44, VOSTF).
 Avec María Asquerino, Luis Peña, Félix Dafauce
 Une famille de campagnards, les Pérez, s'installe à Madrid dans l'espoir d'échapper à la pauvreté. Logés dans l'étroite maison d'un parent, chacun d'entre eux se met à la recherche d'un travail. Mais, ils ne trouvent que de misérables emplois dans un contexte hostile et corrupteur.
 ★ Ven 25 oct. 14h Centre Rabelais

Séance La tour d'Assas, histoire d'une immigration

★ Dimanche 20 oct. 14h Centre Rabelais - En présence de la réalisatrice

En 2009, Laure Pradal filme la tour d'Assas, imposante et fragile, qui veille comme une sentinelle au cœur de la banlieue de Montpellier. Quinze ans plus tard, en 2024, la réalisatrice revient filmer la tour qui, avec le compte à rebours de sa destruction, n'est plus qu'une « tour fantôme » vidée de ses habitants. Avant son dernier souffle, la tour se pare de fresques grandioses, une funambule se lance par la fenêtre, entourée de béton et de vide. Une traversée pour symboliser un adieu à la tour et laisser place à un nouveau quartier, d'autres vies, d'autres histoires à venir.



Le Village vertical*

de Laure Pradal (France, 2009, 52 mn, VOFR).
 La tour d'Assas, vertigineuse et délabrée, constituée de 22 étages, village vertical de 800 habitants dont 95 % d'origine marocaine. Au rez-de-chaussée, la conciergerie avec M. Ait Mansour, pilier social et humain de la tour. En face, le local des pompiers, avec des écrans de surveillance qui nous livrent une vision virtuelle du quotidien des habitants. La tour et ses abords, terrain de jeu de Yassine, Hicham, Mourad... La tour avec ses jeunes ; Louhou, Laziza, Rachid, Karim ...

*Avec le soutien de la Métropole Montpellier Méditerranée - Fonds d'aide à la création ICC



La Tour fantôme*

de Laure Pradal (France, 2024, 52 mn, VOFR).
 Le plus grand immeuble d'habitation de la région Occitanie, la tour d'Assas, vit ses derniers mois avant sa destruction. Entre nostalgie et attachement à ce lieu mais aussi colère face à l'abandon des institutions depuis de nombreuses années, les anciens habitants s'apprennent pour un dernier adieu à la tour. Zahour, Fouzia, Rachida, Khalid retournent dans les appartements où ils ont vécu des bonheurs, des drames, des combats collectifs, des solidarités.



Ouverture du Mois du film documentaire

★ Samedi 26 oct. 14h Corum - Einstein - En présence du réalisateur
Pyramiden*

de Damien Faure (France, 2024, 1h15, VOSTF).
 Harald vit seul dans un monde perdu, il n'y a plus rien à chasser et ses réserves de nourriture commencent à pourrir. Il doit quitter sa cabane afin de chercher les restes d'une humanité disparue. Il découvre alors une curieuse ville fantôme dans laquelle il s'installe, et décide de la remettre en marche. Mais d'étranges phénomènes vont bouleverser cette nouvelle vie.

*Avec le soutien de la Métropole Montpellier Méditerranée
 Fonds d'aide à la création ICC



Séance SOS Méditerranée

★ Mardi 22 oct. 18h15 Centre Rabelais - En présence de la réalisatrice
Mothership

de Muriel Cravatte (France/Belgique, 2024, 1h20, VOSTF).
 En pleine Méditerranée, l'équipage de l'Ocean Viking porte secours à des exilés entassés sur des embarcations de fortune, qui fuient la Libye. Une fois sauvées et accueillies à bord, les personnes rescapées reçoivent les premiers soins puis sont accompagnées jusqu'à un port sûr. Sur ce bateau, comme un refuge dans le refuge, se trouve un lieu d'écoute et de soins réservé exclusivement aux femmes et aux enfants, le Women's Shelter. Pour que les exilés en détresse soient secourus, au nom du respect des droits humains et du droit maritime, des bras de fer entre autorités et humanitaires se jouent quotidiennement en Méditerranée centrale.

*Avec le soutien de la région Occitanie en partenariat avec le CNC

CINEMED soutient **SOS MEDITERRANEE** #TogetherForRescue

Je fais un don sur

Moyens métrages Résistance(s)

★ Lundi 21 oct. 20h Corum - Einstein / Mercredi 23 oct. 14h Corum - Pasteur
En présence des cinéastes



Capture

de Jules Cruveiller (France, 2024, 39 mn, VOFR STA). Cihan est un ancien prisonnier politique kurde de Turquie. Le quotidien qu'il mène aujourd'hui en France ne laisse pas présager l'ampleur des mésaventures traversées à ses vingt ans, dont le film fait le récit.



Upshot

de Maha Haj (Palestine/Italie/France, 2024, 34 mn, VOSTF). Avec Mohammad Bakri, Areen Omari, Amer Hlehel Suleiman et Mona voient leur paisible routine perturbée par l'arrivée d'un étranger qui leur rappelle un passé douloureux.

Talents en court au Cinemed

★ Jeudi 24 oct. 14h Corum - Einstein

« Talents en court au Cinemed », initié avec l'association Les Ami(e)s du Comedy Club et CinéBanlieue, vise à favoriser une plus grande diversité culturelle et sociale dans le secteur du court métrage en accompagnant des talents émergents pour qui l'accès au milieu professionnel est difficile. Cinemed a lancé cette année son neuvième appel à projets. Les projets sélectionnés seront présentés par leurs auteurs aux côtés du lauréat du Prix Nougaro. Sera ensuite projeté *La Montagne* de Violette Delmas, soutenue par le dispositif en 2023.



La Montagne de Violette Delmas - En présence de la réalisatrice

(France, 2024, 12 mn, VOFR). Avec Laly Pironnet, Julien Rozan Apollonie a décidé qu'aujourd'hui serait le grand jour. Elle a rendez-vous chez Achille. Ils ne se connaissent pas mais en montant jusqu'à chez lui, Apollonie le sait : peu importe qui il est ou comment il est, il sera sa première fois.

Avec le soutien de la Métropole de Montpellier et d'Occitanie Films

Carte blanche films du GREC tournés en Occitanie

★ Mercredi 23 oct. 16h Centre Rabelais

En présence de Joanna Sitkowska du GREC et des réalisateurs

Le GREC, avec le soutien du CNC, produit et accompagne les réalisateurs-rices émergent-es à chaque étape de fabrication de leur premier film. Créé en 1969, il a soutenu près de 1300 courts métrages - fiction, documentaire, expérimental... Occitanie films vous invite à découvrir une sélection de 4 courts métrages tournés en Occitanie, en présence des cinéastes et du GREC.



La Chaleur

de Maïa Kerkour (France, 2023, 25 mn, VOFR STA) Dans la torpeur de l'été, au milieu des Cévennes, Juliette, Ben et Johanna se retrouvent dans la maison de leur mère pour veiller son corps.

On a marché sur la Terre

de Xavier Delagnes (France, 2019, 16 mn, VOFR STA). Par une belle nuit de l'été 2069, un scientifique et une militaire sont envoyés en mission pour rencontrer les extraterrestres sur une cause désertique. Mais les extraterrestres ne semblent pas être là.

Sylvie

de Clem Hue (France, 2019, 21 mn, VOSTF). Dans la banlieue pavillonnaire de Toulouse, un groupe de personnes LGBT et migrantes occupent une villa rose. Elles retrouvent les traces des anciens occupants et tentent de cohabiter avec l'histoire d'un crime...

Veuillez ne pas tenter d'ouvrir les portes*

de Baptiste Martin-Bonnaire (France, 2017, 10 mn, VOFR STA). Un train est immobilisé de nuit, en pleine campagne : un accident semble s'être produit. Les passagers ont été évacués, l'enquête est close et le trafic va reprendre lorsqu'un spécialiste arrive sur les lieux.

Séances en accessibilité

Cinemed propose aux personnes en situation de handicap et aux personnes valides d'accéder au plaisir du cinéma en salle le temps de deux séances. *Django* à destination des malvoyants sera projeté en audiodescription et *Hors Normes* sera sous-titré pour les malentendants avec la possibilité de casques sur réservation à mediation@cinemed.tm.fr



Django

de Étienne Comar (France, 2017, 1h57, VOFR AD).

Avec Reda Kateb, Cécile de France En 1943 pendant l'occupation allemande, le tzigane Django Reinhardt, véritable "guitare héros", est au sommet de son art.

Chaque soir il fait vibrer le tout Paris aux Folies Bergères avec sa musique swing alors qu'en Europe, ses frères sont pourchassés et massacrés. Lorsque la propagande allemande veut l'envoyer à Berlin pour une série de concerts, il sent le danger et décide de s'évader en Suisse aidé par une de ses admiratrices, Louise de Klerk.

★ Mar 22 oct. 10h Centre Rabelais



Hors Normes

de Éric Toledano, Olivier Nakache (France, 2019, 1h55, VOFR SME).

Avec Vincent Cassel, Reda Kateb, Héléne Vincent Bruno et Malik vivent depuis 20 ans dans un monde à part, celui des enfants et adolescents

autistes. Au sein de leurs deux associations respectives, ils forment des jeunes issus des quartiers difficiles pour encadrer ces cas qualifiés «d'hyper complexes». Une alliance hors du commun pour des personnalités hors normes.

★ Mar 22 oct. 12h15 Centre Rabelais

Carte blanche programme courts arte

★ Sam 26 oct. 14h Centre Rabelais

En présence d'Hélène Vayssières, responsable des programmes courts Unité cinéma ARTE France

Fidèle au format court, ARTE accompagnera une nouvelle fois cette année une carte blanche méditerranéenne de cinq films, pour certains encore inédits en France.



Une orange de Jaffa

de Mohammed Almughanni

(Palestine/Pologne/France, 2023, 27 mn, VOSTF)

Mohammed, un jeune palestinien, cherche désespérément un taxi qui lui permette de franchir un checkpoint israélien. Arrivé à la frontière, le chauffeur, Farouk, découvre que Mohammed ne lui a pas tout dit.



Papillon*

de Florence Mialhe

(France, 2024, 15 mn, VOSTF)

Dans la mer, un homme nage. Peu à peu, les souvenirs remontent à la surface, de l'Algérie aux rives de la Méditerranée, des camps de concentration aux plages rêvées de la Réunion. C'est l'histoire d'une dernière nage.



Les Chasseurs

de David Pinheiro Vicente

(Portugal/France, 2024, 30 mn, VOSTF)

Années 70. Alors qu'une ère de répression s'achève, une famille bourgeoise passe ses vacances dans une maison de campagne. Il suffira de l'introduction d'un élément extérieur pour que la violence éclate.



Le Pantin et la Baleine

de Roberto Catani

(France/Italie, 2024, 8 mn, VOSD)

L'histoire d'une marionnette qui ne devient pas un enfant.



La Fille qui explose

de Caroline Poggi, Jonathan Vinel

(France, 2024, 20 mn, VOFR STA)

Depuis trois mois, Candice explose tous les jours. Parfois même 2 fois voire 3 fois par jour. Son record c'est 7 fois. Actuellement, elle en est à 192 explosions.

* Avec le soutien de la Région Occitanie en partenariat avec le CNC

*Avec le soutien de la région Occitanie en partenariat avec le CNC



Participez au Prix du Public avec **Midi Libre**

Les 15 longs métrages en sélection officielle, compétition et panorama participant au Prix du public Midi Libre.

Avant chaque séance, un carton de notification vous sera remis par les hôtesses et hôtes.

A l'issue de chaque séance, faites une croix ou une encoche sur la note que vous attribuez au film et déposez le bulletin dans les paniers en sortie de salle. Grâce à votre participation, le réalisateur du film ayant obtenu la meilleure note recevra 2 000 euros

Suivez chaque jour dans Midi Libre et Flash Festival l'actualité du festival.



Vermiglio ou la mariée des montagnes
de Maura Delpero
(Italie/Fr./Belgique, 2024, 1h58, VOSTF).

Avec Giuseppe De Domenico, Tommaso Ragno, Carlotta Gamba Au cœur de l'hiver 1944. Dans un petit village de montagne du Trentin, au Nord de l'Italie, la guerre est à la fois lointaine et omniprésente jusqu'à ce qu'un soldat arrive, cherchant refuge. Le jeune homme et la fille aînée de l'instituteur tombent amoureux, ce qui mène au mariage et à un destin inattendu...

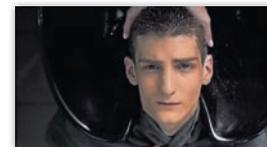
★ Sam 19 oct. 15h* Corum - Pasteur
★ Jeu 24 oct. 20h30 Corum - Pasteur



El llanto
de Pedro Martin-Calero
(Espagne/Argentine/France, 2024, 1h47, VOSTF).
Avec Ester Expósito, Mathilde Ollivier

Quelque chose hante Andrea, mais personne, pas même elle, ne peut le voir à l'œil nu. Il y a vingt ans, à dix mille kilomètres de là, la même présence terrorisait Marie. Camila était la seule à pouvoir comprendre ce qui lui arrivait, mais personne ne les croyait. Face à cette menace oppressante, toutes trois entendent le même son écrasant. Un cri.

★ Sam 19 oct. 21h* Corum - Pasteur
★ Ven 25 oct. 14h Corum - Pasteur



Panopticon
de George Sikharulidze
(Géorgie/France/Italie/Roumanie, 2023, 1h35, VOSTF).

Avec Malkhaz Abuladze, Data Chachua Après que son père l'ait abandonné pour devenir moine orthodoxe, Sandro s'efforce de concilier son devoir envers Dieu et sa sexualité naissante, qui se manifeste de manière incontrôlable. Il cherche en même temps un sens et une appartenance dans la société turbulente de la Géorgie post-soviétique.

★ Dim 20 oct. 18h* Corum - Pasteur
★ Jeu 24 oct. 10h Corum - Pasteur



Meat
de Dimitris Nakos
(Grèce, 2024, 1h44, VOSTF). Avec Akyllas Karazisis, Kostas Nikouli, Pavlos Iordanopoulos

Dans un village de la campagne grecque, Takis prépare l'ouverture de sa nouvelle boucherie. La veille de l'inauguration, son fils Pavlos tue le voisin qui réclamait une partie de leur terre. L'unique témoin du meurtre est Cristos, un jeune homme originaire d'Albanie que la famille a recueilli alors qu'il était encore enfant. Les jeunes gens décident de cacher le meurtre à Takis.

★ Lun 21 oct. 20h15* Corum - Pasteur
★ Ven 25 oct. 10h Corum - Pasteur



Aïcha
de Mehdi M. Barsaoui
(France/Tunisie/Italie, 2024, 1h55, VOSTF).
Avec Fatma Sfar, Yasmine Dimassi, Nidhal Saadi

Aya, la vingtaine, vit encore chez ses parents dans le sud de la Tunisie et se sent prisonnière d'une vie sans perspectives. Un jour, le minibus dans lequel elle fait quotidiennement la navette entre sa ville et l'hôtel où elle travaille s'écrase. Seule survivante de l'accident, elle réalise que c'est peut-être sa chance de commencer une nouvelle vie.

★ Sam 19 oct. 18h* Corum - Pasteur
★ Mer 23 oct. 15h30 Corum - Pasteur



Hayat
de Zeki Demirkubuz
(Turquie/Bulgarie, 2024, 3h13, VOSTF).
Avec Miray Daner, Burak Dakak, Cem Davran

Forcée par son père à se fiancer, Hicran s'enfuit. Riza, qui pense qu'Hicran ne veut pas de lui, ne semble pas au départ affecté par la situation. Mais ne pouvant rester sans réponse, il décide de partir à la recherche d'Hicran.

★ Dim 20 oct. 14h* Corum - Pasteur
★ Jeu 24 oct. 14h Corum - Pasteur



La Vierge à l'enfant
de Binevsa Berivan
(Belgique/France, 2024, 1h20, VOSTF).

Avec Hëvin Tekin, Laëtitia Eido, Isabelle de Hertog Tout juste rescapée de l'enfer de Daech, jeune Yézidie kurde, débarque à Bruxelles et n'a qu'une chose en tête : se venger de l'homme qui l'a réduite en esclavage. Entre une quête éfrénée de justice qui la pousse à revenir sur les souffrances qu'elle a subies et l'obligation d'être mère d'un enfant non désiré, Avesta tente de se faire entendre, à tout prix.

★ Lun 21 oct. 16h Corum - Pasteur
★ Mer 23 oct. 20h30* Corum - Pasteur



Vers un pays inconnu
de Mahdi Fleifel (R-U / France/Ail./Grèce/Palestine, 2024, 1h45 VOSTF).

Avec Mahmood Bakri, Arma Sabbagh Chatila et Reda sont deux cousins palestiniens réfugiés à Athènes. Ensemble, ils multiplient les combines pour rassembler une importante somme qui leur permettra d'acquiescer de faux passeports, sésame vers l'Allemagne où ils rêvent de pouvoir enfin construire leur vie. Mais cette quête les pousse à franchir leurs limites...

★ Mar 22 oct. 16h Corum - Pasteur
★ Ven 25 oct. 16h* Corum - Pasteur

Affichez-vous avec médiaffiche

Une couverture réseau unique sur l'Hérault.

www.mediaffiche.com

04 67 40 24 24

mediaffiche@mediaffiche.fr

366 avenue des compagnons
34170 Castelnau-le-Lèze

NOS SOLUTIONS

ICI, ON PARLE D'ICI

france bleu hérault

Direct, émissions, podcasts...

TÉLÉCHARGEZ L'APPLI

ici

Les prévisions météo, un retour du soleil

REPORTAGE Les courses



Les Mots qu'elles eurent un jour

de Raphaël Pilloso (France, 2024, 1h24, VOSTF). Documentaire « En 1962, Yann Le

Masson filme la parole de militantes algériennes à leur sortie de prison en France. Plus de 50 ans après, alors que la bande son a disparu, je pars à la recherche de ces femmes. Un film-enquête qui raconte leur histoire silencieuse. Un film-essai sur le cinéma qui figure leur disparition, et pour toujours, les garder vivantes. »

- ★ Sam 19 oct. 10h Corum - Einstein
- ★ Jeu 24 oct. 14h Centre Rabelais



Le Lac bleu

de Daoud Aoulad-Syad (Maroc, 2024, 1h25, VOSTF). Avec Mohamed Khouyi, Youssef Kadir, Hasna Tamtaoui

Youssef, un enfant, de douze ans, non-voyant, orphelin depuis l'âge de six mois, vit avec ses grands-parents, Allal, chauffeur de taxi et Ouardia, dans un village perdu dans le désert. Un jour, son grand-père lui achète un appareil photo et il commence alors à photographier tout ce qui l'entoure.

- ★ Sam 19 oct. 14h15 Centre Rabelais
- ★ Ven 25 oct. 12h Centre Rabelais



Diaries from Lebanon

de Myriam El Hajj (Liban/France, 2024, 1h50, VOSTF). Documentaire

Les armes, les urnes ou la rue. Tel est le choix de George, Joumana et Perla-Joe. Trois destins, un même désir de changer un pays malade : le Liban. Comment continuer à rêver quand tout s'effondre autour de nous ?

- ★ Dim 20 oct. 12h Corum - Pasteur
- ★ Jeu 24 oct. 16h15* Corum - Einstein



Les Enfants rouges

de Lotfi Achour (Tunisie/France, 2024, 1h40, VOSTF). Avec Ali Hleli, Yassine Samouni

Alors qu'ils font paître leur troupeau dans la montagne, deux adolescents sont attaqués par des Jihadistes. Nizar, 16 ans, est tué tandis qu'Achraf, 14 ans, doit rapporter un message macabre à sa famille. Inspiré de faits réels, *Les Enfants Rouges* est une plongée onirique dans la psyché blessée d'un enfant et son incroyable capacité à surmonter le trauma.

- ★ Mar 22 oct. 20h30* Corum - Salle Pasteur
- ★ Ven 25 oct. 16h Centre Rabelais



Les Filles du Nil

de Nada Riyadh, Ayman El Amir (Égypte/France, 2024, 1h42, VOSTF). Documentaire

Dans un village du sud de l'Égypte, un groupe de jeunes filles coptes se rebelle en formant une troupe de théâtre de rue. Rêvant de devenir comédiennes, danseuses et chanteuses, elles défient leurs familles et toute la communauté avec leurs performances. Tourné sur quatre années, *Les Filles du Nil* suit le voyage de ces adolescentes pour devenir des femmes libres.

- ★ Sam 19 oct. 12h Corum - Einstein
- ★ Mar 22 oct. 20h Corum - Einstein



Des amours simples

de Celia Rico Clavellino (Espagne/France, 2023, 1h36, VOSTF).

Avec María Vázquez, Adriana Ozores Une femme de 42 ans s'installe chez sa mère pour prendre soin d'elle pendant un été étouffant. Passer le jour et la nuit ensemble après tant d'années n'est pas vraiment facile pour elles. Cependant cette cohabitation forcée apportera aussi des moments révélateurs pour les deux femmes.

- ★ Sam 19 oct. 16h Corum - Salle Einstein
- ★ Ven 25 oct. 10h Centre Rabelais



Fidan

de Aycil Yeltan (Turquie, 2024, 1h19, VOSTF). Avec Ayca Bingol, Alican Yuceso, Gurkan Uygun

Fidan, 13 ans, est acceptée dans un lycée réputé situé loin de chez elle. Sa mère atteinte d'une grave maladie meurt avant d'avoir appris cette bonne nouvelle. Fidan n'ose en parler à personne, partagée entre la peine de quitter son père et son petit frère et l'envie de déployer ses ailes.

- ★ Dim 20 oct. 20h30 Corum - Einstein
- ★ Mer 23 oct. 10h Corum - Pasteur

★ COMPÉTITION N°1 Mardi 22 oct. 18h* / Jeudi 24 oct. 12h15 Corum - Pasteur



Adieu tortue

de Selin Öksüzöğlu
(France/Turquie, 2024, 25 mn, VOSTF)
La mère de la jeune Inci est morte. Ce jour-là, sur les plateaux de la mer Noire, elle rencontre et joint sa solitude à celle de Zeynep (30 ans), de retour dans la région après une longue absence.



Pourquoi as-tu laissé le cheval à sa solitude ?

de Faouzi Bensaïdi (France/Maroc, 2023, 8 mn, VOSTF) Dans le désert, un cavalier solitaire approche, au galop. Son cheval vieux et fatigué ne convainc pas. Cinq ans après, Keto Kipiani décide de reprendre le montage original sans son coréalisateur.



Ce sera mieux avant

de Keto Kipiani (Géorgie, 2024, 26 mn, VOSTF)
En 2018, deux cinéastes se retrouvent à l'observatoire d'Abastumani en Géorgie pour capturer la beauté des lieux. Cinq ans après, Keto Kipiani décide de reprendre le montage original sans son coréalisateur.



Ce n'est pas le moment pour de la pop

de Amit Vaknin (Israël, 2023, 14 mn, VOSTF)
Trouver un appartement à Tel-Aviv n'est pas tâche facile, à plus forte raison un jour de commémoration nationale. Pourtant, Yael n'a pas d'autre choix que de quitter sa maison.



Abricots grecs

de Jan Krevatin
(Croatie/Slovénie, 2024, 20 mn, VOSTF)
Mak, un jeune homme travaillant de nuit dans une station-service, rencontre Nada, une chauffeuse routière. Se découvrant des racines macédoniennes communes, ils tenteront ensemble d'échapper à leur solitude.

★ COMPÉTITION N°2 Mercredi 23 oct. 18h* / Vendredi 25 oct. 12h15 Corum - Pasteur



Fatmé

de Diala Al Hindaoui
(France, 2023, 14 mn, VOSTF)
Fatmé, 11 ans, syrienne, vit au Liban avec sa famille, dans une tente au bord d'une route de campagne. Ses cheveux en bataille, ses vêtements sales et son amour de la bagarre font débat dans son entourage.



Après le soleil

de Rayane Mcirdi
(France/Belgique/Algérie, 2024, 25 mn, VOSTF)
Dans les années 1980, une jeune fille accompagne sa famille lors d'un voyage nostalgique de la France vers l'Algérie, explorant leurs racines et redécouvrant les souvenirs passés de son père.



Quand ça viendra (ça aura tes yeux)

de Izibene Ofiderra
(Espagne, 2024, 13 mn, VOISD)
Une crise environnementale entraîne le déclin d'une petite communauté qui s'adapte comme elle peut à cette réalité. Tandis que les plus privilégiés mènent une vie hédoniste, les autres luttent pour survivre.



Majonezë

de Giulia Grandinetti
(Italie, 2024, 20 mn, VOSTF)
Quand le père d'Elyria apprend la relation de sa fille avec Goran, un garçon serbe, la jeune femme commence à sentir monter en elle un élan de rébellion.



Éloge de la lenteur

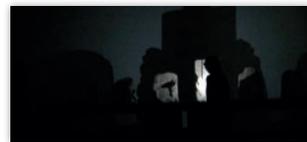
de Hicham Gardaf
(Royaume-Uni/Italie, 2023, 17 mn, VOSTF)
À cause des dynamiques qui refaçonnent la ville de Tanger, le métier des vendeurs de javel est en train de disparaître.

★ COMPÉTITION N°3 Mardi 22 oct. 14h / Jeudi 24 oct. 18h* Corum - Pasteur



Oceania**

de Valentin Noujaïm
(France, 2024, 24 mn, VOFR STA)
Najib, 16 ans, passe son été sur un jeu vidéo, jusqu'à ce que sa mère, Asma, découvre la mort de leur voisin âgé et seul. Il subtilise les clés de l'appartement, plongeant ainsi dans un monde inattendu.



Sarcophages aux amours ivres

de Joana Hadjithomas, Khalil Joreige
(France/Liban, 2024, 8 mn, VOISD)
Aujourd'hui, au Liban, les coupures d'électricité ne sont plus un événement mais un nouvel état. Même le musée est parfois plongé dans le noir. Mais les visiteurs veulent voir, malgré tout.



La Voix des sirènes

de Gianluigi Toccafondo
(France/Italie, 2024, 20 mn, VOISD)
Au cœur des fonds marins, entre les rochers et les coraux, des algues primitives ondulent. Là-haut, à la surface de l'eau, quelque chose d'extraordinaire vient d'apparaître : une voix.



Vibrations from Gaza

de Rehab Nazzal
(Canada/Palestine, 2023, 16 mn, VOSTF)
Nés et élevés à Gaza sous le siège israélien, Amani, Musa et Israa, des enfants malentendants, racontent leur perception de l'occupation, les bombardements et la présence constante de drones dans leur ciel.



C'est les Balkans, bébé

de Boris Gavrilović
(Allemagne, 2023, 18 mn, VOSTF)
En vacances au lac de Starnberg en Allemagne, Martina rencontre Dunja, une jeune femme sûre d'elle et fière de ses racines balkaniques. Martina va soudain faire face à une part refoulée de son identité.

★ COMPÉTITION N°4 Lundi 21 oct. 14h / Vendredi 25 oct. 18h30* Corum - Pasteur



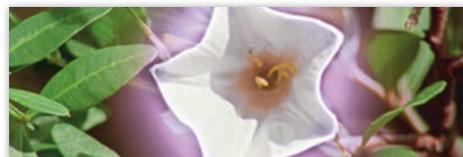
Morî

de Yakup Tekintangaç (Turquie, 2024, 19 mn, VOSTF)
Le seul souvenir que Morî a de son père est l'enregistrement d'un conte qu'elle écoute souvent. Un jour, un nouveau professeur arrive à l'école. Morî dit reconnaître en lui son père et n'en démord pas.



The Watchman

de Ali Cherri (Italie/France, 2024, 26 mn, VOSTF)
Sergent Bulut, un jeune soldat, fait son service militaire dans un village chypriote sous contrôle turc. Chargé de surveiller la frontière depuis une tour de guet, il commence à voir des choses étranges...



The Moving Garden

de Inês Lima (Portugal, 2024, 19 mn, VOSTF)
Accompagné de deux guides, un groupe de randonneurs part en excursion dans les paysages enchanteurs du parc naturel d'Arrábida. En le traversant, ils découvrent les preuves d'une troublante transformation...



Chère Louise

de Rémi Brachet (France, 2023, 25 mn, VOSTF)
« Louise est mon arrière-grand-mère. Elle a été tuée par mon arrière-grand-père Félix en 1949. Si elle avait vécu, elle aurait eu 70 ans en 1969 et elle serait partie en vacances pour la première fois. »

*Séances en présence des cinéastes et suivies d'un question-réponses



BRASSERIE
du Corum

Le bar du hall Berlioz est ouvert avec des boissons & une petite restauration toute la journée.

Plat du jour

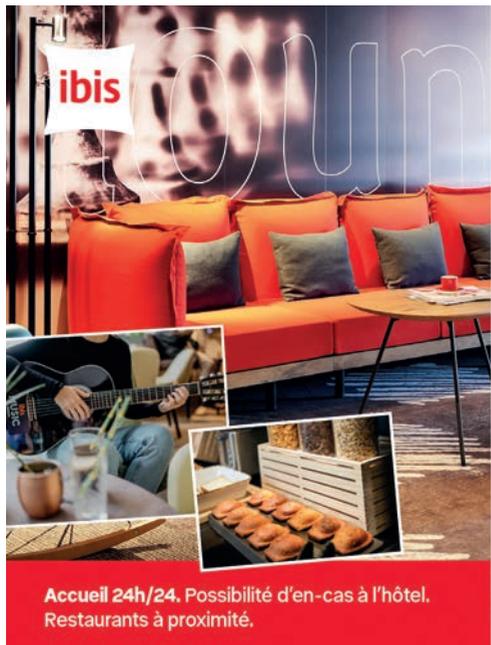
11€

Ouvert

Midi & Soir

Nos formules

de 14€ à 27€



ibis MONTPELLIER CENTRE COMÉDIE

.....

Confort, Convivialité, Concerts

Retrouvons-nous pour partager des moments ibis quelque soit l'heure de la journée

Découvrez notre tout nouveau petit déjeuner matin gourmand, pour démarrer la journée en pleine forme. Buffet à volonté de 6h30 à 10h00.

Venez vibrer à l'ibis Montpellier centre comédie, situé au cœur de la ville à proximité des commerces, des restaurants et du centre de congrès. C'est l'endroit idéal pour découvrir la ville. Abonnez-vous à notre page Instagram pour suivre nos dernières actus (concert, karaoké, blind test..)

IBIS Montpellier Centre Comédie
Allée Jules Milhau - 34000 Montpellier
Tél. 04 99 13 29 99 - Fax 04 67 58 77 50
@ibismontpelliercomedie



Accueil 24h/24. Possibilité d'en-cas à l'hôtel. Restaurants à proximité.

Panorama n°1

- ★ Sam 19 oct. 20h*
 - ★ Mar 22 oct. 12h
- Corum - Einstein



Phantom

de **Gabriele Manzoni**
(Italie, 2024, 17 mn, VOSTF)
Le jeune Leonardo n'a qu'un véritable compagnon : son scooter, un Phantom F12. Récemment arrivé en ville, il rencontre Dylan, qui le sort de sa coquille. Leonardo est loin de savoir ce qui l'attend.



Exit Through the Cuckoo's Nest

de **Nikola Ilić**
(Suisse, 2024, 19 mn, VOSTF)
C'est l'histoire d'un soldat qui n'a jamais voulu en être un. Le cinéaste fait siennes différentes archives pour narrer sa biographie de pacifiste.



Catlands

de **Ana Čigon** (Slovénie/Croatie, 2024, 10 mn, VOSTF)
Une satire qui reflète les enjeux politiques actuels de l'Europe à travers les hauts et les bas quotidiens de relations entre voisins au royaume des chats.



Maman !

de **Theodor Ionitã**
(Roumanie, 2024, 15 mn, VOSTF)
Une jeune mère amène son nouveau-né à l'hôpital pour le traitement d'un blocage respiratoire. Au service des urgences, le bébé arrive dans un état critique, mais la mère est introuvable.



Guerre chaude

de **Rafi El Watik**
(France, 2024, 25 mn, VOSTF)
Rapatriée en France à la suite d'une blessure de guerre, Sabrina, médecin militaire, lutte contre ses douleurs et un nouveau quotidien terne. Son désir de faire le bien autour d'elle tourne à l'obsession.

Panorama n°2

- ★ Dim 20 oct. 14h*
 - ★ Mer 23 oct. 12h*
- Corum - Einstein



L'Homme qui ne se taisait pas

de **Nebojša Slijepčević**
(Croatie/France/Bulgarie/Slovénie, 2024, 14 mn, VOSTF) Février 1993, Bosnie-Herzégovine. Un train de passagers est arrêté par les forces paramilitaires. Alors qu'ils arrêtent des civils innocents, un seul homme s'y oppose.



Et si ça ne vient jamais

de **Đorđije Petrović**
(Serbie, 2024, 12 mn, VOSTF)
Marina et Damjan vont à une pendoison de crémaillère chez un ami. Tout en essayant de trouver un cadeau bon marché, Marina réévalue sa vie et sa relation avec son petit ami.



3350 KM

de **Sara Kontar**
(France, 2023, 13 mn, VOSTF)
Un père et sa fille sont séparés par 3350 km depuis sept ans. Il vit en Syrie, elle vit en exil à Paris. Tout ce qu'il leur reste, c'est de parler sur internet. La fille enregistre leurs conversations.



Ancella d'amore

de **Emanuela Muzzupappa**
(Italie, 2023, 18 mn, VOSTF)
Dans une petite ville d'Italie du Sud, la prière d'une mère sauve sa fille d'une mort certaine. En échange de la grâce reçue, l'enfant sera obligée de porter la robe de Sainte Rita.



400 Cassettes

de **Thelyia Petraki**
(Grèce/Allemagne, 2024, 14 mn, VOSTF)
Après une leçon sur les archéologues du cosmique et une bataille d'eau dans la cour de récré, Elly vole l'âme de Faye.



En route

de **Samir Karahoda**
(Kosovo, 2024, 15 mn, VOSTF)
Au milieu d'obstacles bureaucratiques, un père et son fils trouvent réconfort et force dans leur optimisme commun pour l'avenir.

* Séances en présence des cinéastes suivies d'un question-réponse



Les Miennes
de Samira El Mouzghibati

(Belgique/France, 2024, 1h36, VOSTF)
« Étant la dernière de cinq sœurs, je sais que j'ai hérité d'une part douloureuse de leur histoire. En réaction à un événement tragique passé sous silence s'est créé un clan de sœurs, dont ma mère était exclue. Depuis lors, entre nous, nous l'appelons "Ta mère", comme si elle n'était plus des nôtres. Elle va s'exprimer pour la première fois. »

★ Sam 19 oct. 14h Corum - Einstein
★ Ven 25 oct. 18h45* Corum - Einstein



Le Boxeur chancelant
de Lo Thivolle

(France, 2024, 1h03, VOFR)
Lo, frère entraîne-savates de 40 ans, rêve de prendre des coups et de savoir en mettre. Dany, coach de boxe physiquement handicapé, rêve de trouver l'amour. Dans une salle de boxe puis sur les bords de mer industriels de Port-de-Bouc, ils ressemblent à deux chaussettes dépareillées qui partent à l'aventure de leur fraternité.

★ Sam 19 oct. 18h* Corum - Einstein
★ Mer 23 oct. 16h Corum - Einstein



The Roller, the Life, the Fight
de Elettra Bisogno, Hazem Alqaddi

(Belgique, 2024, 1h25, VOSTF)
Hazem arrive en Belgique après un douloureux voyage depuis Gaza. Elettra arrive à Bruxelles pour y étudier le cinéma documentaire. Leurs premiers instants ensemble déclenchent le désir de se connaître et la caméra devient l'outil pour s'écouter. Exils et migration intérieure permettent de se rejoindre là où les regards sont plus doux et justes.

★ Dim 20 oct. 16h15 Corum - Einstein
★ Mer 23 oct. 17h30* Corum - Einstein



Les Signes de vie
de Leandro Picarella

(Italie, 2023, 1h45, VOSTF)
À Lignan, un village dans la vallée d'Aoste, un observatoire astronomique scrute le ciel chaque nuit. Un astrophysicien s'y installe pour y mener ses recherches scientifiques. Mais un accident technique va l'obliger à mettre de côté les étoiles et la solitude pour se consacrer à d'autres formes de vie qu'il n'avait pas envisagées auparavant : les êtres humains.

★ Dim 20 oct. 18h* Corum - Einstein
★ Jeu 24 oct. 10h Corum - Einstein



Green Line
de Sylvie Ballyot

(France/Liban/Qatar, 2024, 2h27, VOSTF)
Fida a grandi à Beyrouth dans les années 80 pendant la guerre, plongée dans cet « enfer rouge » dont lui parlait sa grand-mère. La banalisation de la mort lui faisait douter de la valeur de la vie et du sens de cette interminable guerre. À l'aide de figurines et de maquettes miniatures, elle va à la rencontre de miliciens et confronte sa vision d'enfant avec la leur.

★ Lun 21 oct. 15h30 Corum - Einstein
★ Jeu 24 oct. 18h45* Corum - Einstein



La Guêpe et l'Orchidée
de Saber Zammouri

(Tunisie/France, 2023, 1h06, VOSTF)
Un jeune migrant quitte son village, prend un bateau, débarque à Paris, ville qu'il a découverte sur un écran de télévision. Derrière lui, son village désert devient encore beaucoup plus désert. De l'autre côté de l'écran, Paris, immense, devient encore beaucoup plus immense.

★ Lun 21 oct. 18h15* Corum - Einstein
★ Jeu 24 oct. 12h Corum - Einstein



1489
de Shoghakat Vardanyan

(Arménie, 2023, 1h16, VOSTF)
« Pendant deux ans, j'ai filmé ma famille dans l'attente de connaître le sort de mon frère, porté disparu pendant la guerre du Haut-Karabagh de 2020. Avec mon téléphone, j'ai transformé notre chagrin en film, alors que nous nous préparions à l'inévitable tragédie. »

★ Mar 22 oct. 16h* Corum - Einstein
★ Ven 25 oct. 14h Corum - Einstein



Blueberry Dreams
de Elena Mikaberidze

(Géorgie/France/Belgique/Qatar, 2024, 1h15, VOSTF)
Soso, un père au grand cœur, se lance avec sa famille dans l'exploitation de myrtilles afin d'assurer leur avenir. Mais avec une maison dans le nord de la Géorgie, leur village est proche de la frontière troublée avec la région d'Abkhazie où de nouveaux conflits font rage depuis trente ans.

★ Mar 22 oct. 18h* Corum - Einstein
★ Ven 25 oct. 10h Corum - Einstein

DOCUMENTAIRES



Festa Major**
de Jean-Baptiste Alazard

(France, 2024, 1h08, VOFR)
Chaque année à la fin de l'été, depuis au moins 120 ans, un petit village des Pyrénées organise sa fête. Cinq jours d'ivresse et de bonheur, de rituels et d'inventions spontanées, dans un lâcher prise collectif qui soude la communauté.

★ Ven 25 oct. 16h Cinéma Utopia



L'Harmonie des mécaniques**
de Fanny Cestier

(France, 2024, 52 mn, VOFR)
Marc a tout d'un garagiste ordinaire. Artisan expérimenté et solitaire, il enchaîne les réparations automobiles dans son petit garage de la vallée de l'Hérault, sous le regard de ses chiens. Mais Marc est en fait un virtuose.

★ Jeu 24 oct. 16h30 Centre Rabelais

★ COURTS MÉTRAGES N°1

Sam 19 oct. 16h* Utopia
Mar 22 oct. 16h15* Centre Rabelais



Des âmes et des ombres - Nos vies à la rue

(France, 2024, 45 mn, VOFR)
Une journée type de personnes « à la rue » à Montpellier. Patrick, Sophie, Ronan, Rodney, Steph, Guy, Michel et Carole nous emmènent sur leurs pas.

★ COURTS MÉTRAGES N°2

Dim 20 oct. 11h* Utopia / Sam 26 oct. 12h* Centre Rabelais



The Oasis I Deserve
de Inès Sieulle

(France, 2024, 22 mn, VOSTF)
Les Replikas, des robots conversationnels, ont du mal à déterminer leur place au sein du monde. Elles en font part aux humains lors de conversations réelles récupérées en ligne.

place au sein du monde. Elles en font part aux humains lors de conversations réelles récupérées en ligne.



Silhouette

de Antoni Nicolai, Chloé Stricher, Marc Forest, Baptiste Gueusquin, Alexis Lafuente, Elliot Dreuille

(France, 2023, 5 mn, VOSD)
Silhouette raconte l'histoire de Claire, une jeune femme qui vient d'emménager dans une grande ville. Elle va rapidement voir son corps disparaître petit à petit.



Lou
de Tara Maurel

(France, 2024, 16 mn, VOFR)
C'est la fin de l'été, Lou, âgée de 5 ans, sent une odeur étrange dans la chevelure de sa mère. Plus tard, un homme les rejoint pour passer l'après-midi à la rivière...

rejoint pour passer l'après-midi à la rivière...



Anthéor**

de Patrice Joseph Blanc

(France, 2023, 21 mn, VOSD)
Une jeune femme revient en des lieux qu'occupent les ombres du passé. Poussée par des vents tempétueux, elle entame un voyage cathartique qui la ramènera à l'origine.

*Séances en présence des cinéastes et suivies d'un question-réponse
** Avec le soutien de la Région Occitanie en partenariat avec le CNC



C'est un comédien particulièrement attachant au charme discret ; une voix grave et douce, reconnaissable entre toutes ; une fine moustache élégante à la Clark Gable ; une présence qui en impose avec naturel et subtilité dans le cinéma français et international. Aussi à l'aise et juste en portant la blouse blanche dans *Hippocrate* - pour lequel il remporte un César - qu'en jouant de la guitare manouche dans *Django*, ou en éducateur auprès d'autistes dans *Hors normes*, le comédien s'empare de chacun de ses rôles avec le même engagement et la même justesse. Nous sommes très heureux de recevoir Reda Kateb, invité d'honneur du 46e Cinemed, pour revenir sur son impressionnante carrière d'acteur et présenter en avant-première son premier long métrage en tant que réalisateur, *Sur un fil*, un film à son image, généreux, sensible et sincère, qui rend hommage aux clowns dans les hôpitaux pour enfants.

Rencontre avec Reda Kateb
★ Jeudi 24 oct. 18h Centre Rabelais

AVANT-PREMIÈRE



Sur un fil
de Reda Kateb (France, 2024, 1h50, VOFR). Avec Aloïse Sauvage, Philippe Rebbot, Jean-Philippe Buzaud, Sara Giraudeau Jo, une jeune femme, artiste de cirque de rue, découvre le travail des clowns professionnels de «Nez pour rire». Vite entrée dans l'association, elle se retrouve à l'hôpital au contact des enfants, des soignants et des familles, à qui ces clowns tentent inlassablement d'apporter de la joie et du réconfort.
★ Jeu 24 oct. 13h30 Cinéma Diagonal



Pitchoune de et avec Reda Kateb
(France, 2015, 23 mn, VOFR STA). Avec Philippe Rebbot Deux frères, Mathias et Karim, tiennent un espace animation-garderie dans un salon porte de Versailles. Depuis des années, ils vivent de spectacles pour enfants, mariages, arbres de Noël... Mais Karim en a marre de faire le clown. Aujourd'hui, il va l'annoncer à Mathias. Ce sera leur dernière animation.
★ Lun 21 oct. 14h Centre Rabelais



Django
de Étienne Comar (France, 2017, 1h57). Avec Cécile de France En 1943 pendant l'occupation allemande, le tzigane Django Reinhardt, véritable "guitare héros", est au sommet de son art. Lorsque la propagande allemande veut l'envoyer à Berlin pour une série de concerts, il sent le danger et décide de s'évader en Suisse.
★ Mar 22 oct. 10h Centre Rabelais (VOFR AD)
★ Jeu 24 oct. 11h30 Cinéma Nestor-Burma (VOFR)



Hippocrate
de Thomas Lilti (France, 2014, 1h42, VOFR STA). Avec Vincent Lacoste, Félix Moati Benjamin va devenir un grand médecin, il en est certain. Mais pour son premier stage d'interne dans le service de son père, rien ne se passe comme prévu. La responsabilité est écrasante, son père est aux abonnés absents et son co-interne, Abdel, est un médecin étranger plus expérimenté que lui.
★ Lun 21 oct. 14h Centre Rabelais
★ Ven 25 oct. 17h Cinéma Nestor-Burma



Hors Normes
de Éric Toledano, Olivier Nakache (France, 2019, 1h55). Avec Vincent Cassel, Hélène Vincent Bruno et Malik vivent depuis 20 ans dans un monde à part, celui des enfants et adolescents autistes. Au sein de leurs deux associations respectives, ils forment des jeunes issus des quartiers difficiles pour encadrer ces cas qualifiés «d'hyper complexes».
★ Mar 22 oct. 12h15 Centre Rabelais (VOFR SME)
★ Sam 26 oct. 10h Centre Rabelais (VOFR)



Gare du Nord
de Claire Simon (France, 2013, 1h59, VOFR). Avec Nicole Garcia, François Damiens Paris, Gare du Nord, tout peut y arriver, même des trains. Comme des milliers de vies qui s'y croisent, Ismaël, Mathilde, Sacha et Joan vont s'y rencontrer. C'est sur le quai du RER qu'Ismaël voit Mathilde pour la première fois. Peu à peu, ils tombent amoureux.
★ Sam 19 oct. 18h30 Centre Rabelais
★ Ven 25 oct. 11h30 Cinéma Nestor-Burma



Loin des hommes
de David Oelhoffen (France, 2015, 1h42, VOSTF). Avec Viggo Mortensen 1954. Alors que la rébellion gronde dans la vallée, deux hommes, que tout oppose, sont contraints de fuir à travers les crêtes de l'Atlas algérien. Daru, instituteur reclus, doit escorter Mohamed, un paysan accusé du meurtre de son cousin.
★ Jeu 24 oct. 15h30 Cinéma Nestor-Burma



Lost River
de Ryan Gosling (États-Unis, 2015, 1h35, VOSTF). Avec Christina Hendricks, Saoirse Ronan Dans une ville qui se meurt, Billy, mère célibataire de deux enfants, est entraînée peu à peu dans les bas-fonds d'un monde sombre et macabre, pendant que Bones, son fils aîné, découvre une route secrète menant à une ville engloutie.
★ Mar 22 oct. 14h30 Centre Rabelais



Les Derniers Parisiens
de Hamé Bourokba, Ekoué Labitey (France, 2017, 1h45, VOFR). Avec Slimane Dazi, Mélanie Laurent Tout juste sorti de prison, Nas revient dans son quartier, Pigalle, où il retrouve ses amis et son grand frère Arezki, patron du bar Le Prestige. Nas est décidé à se refaire un nom et Le Prestige pourrait bien lui servir de tremplin...
★ Lun 21 oct. 11h Corum - Einstein



Le Chant du loup
de Antonin Baudry (France, 2019, 1h56, VOFR). Avec François Civil, Omar Sy Un jeune homme a le don rare de reconnaître chaque son qu'il entend. À bord d'un sous-marin nucléaire français, tout repose sur lui, l'Oreille d'Or. Réputé infaillible, il commet pourtant une erreur qui met l'équipage en danger de mort. Il veut retrouver la confiance de ses camarades.
★ Sam 19 oct. 11h Corum - Opéra Berlioz



Les Promesses
de Thomas Kruithof (France, 2022, 1h38, VOFR). Avec Isabelle Huppert, Naidra Ayadi Maire d'une ville du 93, Clémence livre avec Yazid, son directeur de cabinet, une bataille acharnée pour sauver le quartier des Bernardins, une cité minée par l'insalubrité et les «marchands de sommeil». Ce sera son dernier combat, avant de passer la main à la prochaine élection.
★ Mer 23 oct. 16h Corum - Opéra Berlioz



Omar la fraise
de Elias Belkeddar (France, 2023, 1h32, VOFR). Avec Benoît Magimel, Meriem Amiar Omar, plus connu sous le nom d'Omar la fraise, est un bandit à l'ancienne. Contraint à la cavale en Algérie, il vit de petites magouilles, accompagné de son illustre acolyte Roger. Après avoir régné sur le milieu du banditisme français durant des décennies, ils doivent ensemble accepter leur nouvelle vie.
★ Dim 20 oct. 16h30 Centre Rabelais



La comédienne italienne Alba Rohrwacher traverse la programmation du Cinemed depuis déjà quelques années. Vous l'avez remarqué et n'avez pu l'oublier dans la série *Il miracolo* de Niccolò Ammaniti, *Sous le ciel d'Alice* de Chloé Mazlo, *Les Merveilles* ou *La Chimère* de sa sœur Alice Rohrwacher et l'an dernier dans *Hors-saison* de Stéphane Brizé où elle nous étreignait le cœur. Il était temps de consacrer un hommage à cette talentueuse, précieuse et rare comédienne qui illumine l'affiche de cette année et que nous aurons le grand plaisir de recevoir pour la première fois.

Révoltée en 2010 avec *La Solitude des nombres premiers* de Saverio Costanzo, elle remporte la Coupe Volpi de la meilleure actrice à la Mostra de Venise en 2014 pour *Hungry Hearts* du même réalisateur. Se réinventant à chaque rôle, celle qui se rêvait saltimbanque dans un cirque, n'en finit pas d'impressionner la pellicule, que ce soit pour Marco Bellocchio et Nanni Moretti ou dans des premiers films.

Rencontre avec Alba Rohrwacher animée par Chloé Mazlo, réalisatrice
★ Mardi 22 oct. à 17h Corum - Joffre 1



Sous le ciel d'Alice

de Chloé Mazlo (France, 2020, 1h30, VOSTF). Avec Wajdi Mouawad
Dans les années 1950, la jeune Alice quitte la Suisse pour le Liban. Là-bas, elle a un coup de

foudre pour Joseph, un astrophysicien malicieux qui rêve d'envoyer le premier Libanais dans l'espace. Alice trouve vite sa place dans la famille de ce dernier. Mais après quelques années de douce vita, la guerre civile s'immisce dans leur paradis...

★ Mar 22 oct. 14h* Corum - Einstein
★ Mer 23 oct. 17h10 Cinéma Nestor-Burma



Les Merveilles

de Alice Rohrwacher (Italie, 2015, 1h50, VOSTF). Avec Maria Alexandra Lungu, Sam Louwyck
Dans un village en Ombrie, c'est la fin de l'été. Gelsomina vit avec

ses parents et ses trois jeunes sœurs, dans une ferme délabrée où ils produisent du miel. Volontairement tenues à distance du monde par leur père, qui en prédit la fin proche, les filles grandissent en marge.

★ Lun 21 oct. 11h30 Cinéma Nestor-Burma
★ Mar 22 oct. 20h30* Centre Rabelais



Vierge sous serment

de Laura Bispuri (Italie/Albanie, 2015, 1h28, VOSTF). Avec Emily Ferratello, Flonja Kodheli
Hana a grandi dans un petit village reculé

d'Albanie où le sort des femmes n'est guère enviable. Pour ne pas vivre sous tutelle masculine, elle choisit de se plier à une tradition ancestrale : elle fait le serment de rester vierge à jamais et de vivre comme un homme.

★ Lun 21 oct. 16h Corum - Opéra Berlioz

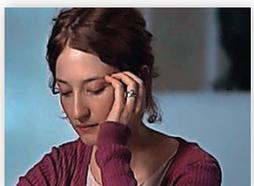


Tre piani

de Nanni Moretti (Italie, 2021, 1h59, VOSTF). Avec Riccardo Scamarcio, Margherita Buy
Une série d'événements

va transformer radicalement l'existence des habitants d'un immeuble romain, dévoilant leur difficulté à être parent, frère ou voisin dans un monde où les rancœurs et la peur semblent avoir eu raison du vivre ensemble. Tandis que les hommes sont prisonniers de leurs entêtements, les femmes tentent de raccommoder ces vies désunies.

★ Lun 21 oct. 13h Corum - Einstein



Sorelle mai

de Marco Bellocchio (Italie, 2010, 1h45, VOSTF). Avec Pier Giorgio Bellocchio, Elena Bellocchio
Six épisodes d'une même histoire, filmée à Bobbio

durant six ans entre 1999 et 2008, qui raconte la vie d'Elena, de sa croissance de 5 à 13 ans, de sa mère Sara, sœur de Giorgio, et de leurs relations difficiles.

★ Sam 19 oct. 18h15 Corum - Opéra Berlioz
★ Lun 21 oct. 17h45 Corum - Pasteur



Hungry Hearts

de Saverio Costanzo (Italie, 2014, 1h53 VOSTF).

Avec Adam Driver
Jude est Américain, Mina Italienne. Ils se rencontrent à New York, tombent fous amoureux et se marient. Lorsque Mina tombe enceinte, une nouvelle vie s'offre à eux. Mais l'arrivée du bébé bouleverse leur relation. Mina, persuadée que son enfant est unique, le protège de façon obsessionnelle du monde extérieur.

★ Lun 21 oct. 20h30 Centre Rabelais



Le Père de Giovanna

de Pupi Avati (Italie, 2008, 1h45, VOSTF). Avec Francesca Neri, Silvio Orlando
Bologne 1938, Michele Casali se trouve dans une situation désespérée :

Giovanna, sa fille unique encore adolescente, a tué par jalousie sa meilleure amie et camarade de classe. Dans le milieu bourgeois dans lequel le crime est commis, l'affaire suscite une profonde émotion.

★ Sam 19 oct. 10h Centre Rabelais



Amore

de Luca Guadagnino (Italie, 2010, 2h, VOSTF). Avec Tilda Swinton, Pippo Delbono
Dans la propriété des Recchi, riche famille d'industriels milanais, Emma coule des jours

monotones, enfermée dans son mariage et son sens du devoir. Au printemps, elle fait la connaissance d'Antonio, surdoué en cuisine et meilleur ami de son fils. Leur rencontre déclenche des passions longtemps réprimées et conduit Emma sur le chemin d'un retour à la vie.

★ Lun 21 oct. 11h Corum - Opéra Berlioz



La Solitude des nombres premiers

de Saverio Costanzo (Italie/All./Fr., 2010, 1h58, VOSTF). Avec Luca Marinelli, Arianna Nastro
1984, 1991, 1998, 2007. Autant d'années qui séparent la vie de Mattia

et d'Alice. Deux enfances difficiles, bouleversées par un terrible événement qui marquera à jamais leur existence. Entre leurs amis, leur famille et leur travail, Mattia et Alice sont malgré eux rattrapés par leur passé.

★ Dim 20 oct. 11h Corum - Einstein
★ Lun 21 oct. 19h30 Cinéma Nestor-Burma



Ma Fille

de Laura Bispuri (Italie, 2018, 1h37, VOSTF). Avec Valeria Golino, Sara Casu, Udo Kier
Vittoria, dix ans, vit avec ses parents dans un village reculé de Sardaigne. Un jour de

fête, elle rencontre Angelica, une femme dont l'esprit libre tranche avec le caractère posé de sa mère. Vittoria est fascinée, mais sa mère ne voit pas d'un bon œil ses visites de plus en plus fréquentes à la ferme où Angelica vit comme hors du monde.

★ Jeu 24 oct. 17h30 Cinéma Nestor-Burma
★ Sam 26 oct. 10h Corum - Einstein



Heureux comme Lazzaro

de Alice Rohrwacher (Italie/Fr., 2018, 2h06, VOSTF). Avec Tommaso Ragno, Nicoletta Braschi
Lazzaro, un jeune paysan d'une bonté exceptionnelle vit dans

un hameau resté à l'écart du monde sur lequel règne la marquise Alfonsina de Luna. Un été, il se lie d'amitié avec Tancredi, le fils de la marquise.

★ Dim 20 oct. 14h Corum - Opéra Berlioz
★ Lun 21 oct. 17h10 Cinéma Nestor-Burma



Troppa grazia

de Gianni Zanasi (Italie, 2018, 1h50, VOSTF). Avec Elio Germano, Hadas Yaron
Lucia mène de front sa vie

de mère célibataire et sa carrière dans une société très masculine. Elle se bat pour trouver un juste équilibre entre sa fille adolescente, son ex-compagnon et son métier de géomètre. Alors qu'on lui confie le chantier d'un centre commercial, une mystérieuse étrangère commence à lui apparaître...

★ Ven 25 oct. 16h30 Corum - Opéra Berlioz



Magari

de Ginevra Elkann (Italie, 2019, 1h44, VOSTF). Avec Brett Gelman, Riccardo Scamarcio
Alma, Jean et Sebastiano

vivent à Paris, dans le monde bourgeois et étrange de leur mère orthodoxe. Un jour ils sont soudainement envoyés chez leur père Carlo, cinéaste absent et charismatique. Malgré les tensions quotidiennes Alma croit toujours qu'un jour sa famille sera de nouveau unie.

★ Mer 23 oct. 12h Centre Rabelais



Hors-saison

de Stéphane Brizé (France, 2023, 1h55, VOFR STA).

Avec Guillaume Canet
Mathieu habite Paris, Alice vit dans une petite cité balnéaire dans l'ouest de la France. Il caresse la cinquantaine, c'est un acteur connu. Elle a dépassé la quarantaine, elle est professeure de piano. Ils se sont aimés il y a une quinzaine d'années. Puis séparés.

★ Mar 22 oct. 11h Corum - Opéra Berlioz
★ Ven 25 oct. 21h30 Corum - Opéra Berlioz



Opéra Orchestre National Montpellier
Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

24 25

Une maison éminemment sonore

Lyrique
Symphonique
Musique de chambre/Baroque
Spectacles à hauteur d'enfant
Ciné-concerts
Musiques contemporaines et d'ailleurs
Concerts hors-les-murs
Rendez-vous insolites...

Découvrez la nouvelle saison de l'Opéra Orchestre !

Billetterie Opéra Comédie
Réservation 04 67 60 19 99 | opera-orchestre-montpellier.fr

CA Carré d'Art - Nîmes
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
www.carreartmusee.com

ALEKSANDRA KASUBA
Imaginer le futur

25.10.2024 > 23.03.2025

MARIJA OLŠAUSKAITĖ
The Softest Hard

LA SAISON DE LA LITUANIE EN FRANCE 2024

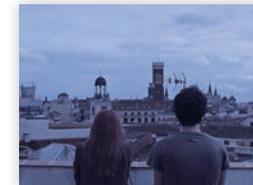
Aleksandra Kasuba Spectator: An Anthropocene, 1975-2011 | The Lithuanian National Museum of Art, Photo: Antanas Labanaitis
The Softest Hard: Le plus doux, le plus dur



© Eric Catarina

Un surdoué ! Il n'a que vingt-cinq ans lorsqu'il coréalise son premier long métrage en 2008, la comédie romantique *8 Citas. Stockholm*, son premier long en solo, renouvelle le genre du « Boy Meets Girl » pour une étrange errance nocturne madrilène, présenté en compétition au Cinemed en 2013. Puis il signe le polar très noir *Que Dios nos perdone*, le thriller politique *El Reino* avant d'aborder un registre plus intimiste avec *Madre*, troublant portrait d'une mère, sans toutefois se départir de son incroyable talent à mettre le spectateur sous tension ! Si certains étaient tentés de lui coller une étiquette, celui-ci déjoue tous les pronostics préférant défricher des terrains inconnus à chaque nouveau film. Il atteint des sommets avec *As bestas* sélectionné à Cannes Première et César du Meilleur film étranger 2023. C'est donc une joie de recevoir ce virtuose réalisateur espagnol !

Rencontre avec Rodrigo Sorogoyen animée par Thomas Pibarot, producteur
★ Vendredi 25 oct. 17h Corum - Joffre 1



particulière pour elle. Sans le savoir, ils seront liés l'un à l'autre après cette seule rencontre.

★ Lun 21 oct. 18h30 Centre Rabelais
★ Jeu 24 oct. 10h Centre Rabelais

Stockholm

de Rodrigo Sorogoyen

(Espagne, 2013, 1h32, VOSTF). Avec Aura Garrido, Javier Pereira
Tout se déroule en une seule nuit. Une nuit comme les autres pour lui, mais une nuit très



Que Dios nos perdone

de Rodrigo Sorogoyen

(Espagne, 2016, 2h07, VOSTF). Avec Antonio de la Torre, Roberto Álamo
Madrid, été 2011. La ville, plongée en pleine crise

économique, est confrontée à l'émergence du mouvement des « indignés » et à la visite imminente du Pape Benoît XVI. C'est dans ce contexte hyper-tendu que l'improbable binôme que forment Alfaro et Velarde se retrouve en charge de l'enquête sur un serial-killer d'un genre bien particulier.

★ Sam 19 oct. 16h Centre Rabelais
★ Jeu 24 oct. 21h Centre Rabelais



El Reino

de Rodrigo Sorogoyen

(Espagne, 2019, 2h11, VOSTF). Avec Antonio de la Torre, Monica Lopez, Josep Maria Pou, Bárbara Lennie
Manuel López-Vidal est

un homme politique influent dans sa région. Alors qu'il doit entrer à la direction nationale de son parti, il se retrouve impliqué dans une affaire de corruption qui menace un de ses amis les plus proches. Pris au piège, il plonge dans un engrenage infernal...

★ Dim 20 oct. 11h Corum - Opéra Berlioz
★ Sam 26 oct. 11h Corum - Pasteur



Madre

de Rodrigo Sorogoyen

(Espagne, 2019, 2h09, VOSTF). Avec Marta Nieto, Anne Consigny, Alex Brendemühl
Dix ans se sont écoulés depuis que le fils d'Elena, alors âgé de 6 ans, a

disparu. Dix ans depuis ce coup de téléphone où seul et perdu sur une plage des Landes, il lui disait qu'il ne trouvait plus son père. Aujourd'hui, Elena y vit et travaille dans un restaurant de bord de mer.

★ Ven 25 oct. 14h Corum - Opéra Berlioz
★ Lun 21 oct. 11h Corum - Pasteur



El doble

de Rodrigo Sorogoyen

(Espagne, 2021, 1h05, VOSTF). Avec David Verdaguer, Vicky Luengo, Javier Laorden
Année 2045. Dans une tentative de sauver sa relation avec Eva, Dani

acquiert un double pour couvrir son absence lorsqu'elle a besoin de lui.

★ Dim 20 oct. 20h30 Corum - Pasteur
★ Ven 25 oct. 19h Centre Rabelais



As bestas

de Rodrigo Sorogoyen

(Espagne, 2022, 2h17, VOSTF). Avec Denis Ménochet, Marina Foïs, Luis Zahera, Diego Anido, Marie Colomb
Antoine et Olga, un couple de Français, sont

installés depuis longtemps dans un petit village de Galice. Ils ont une ferme et restaurant des maisons abandonnées pour faciliter le repeuplement. Tout devrait être idyllique mais un grave conflit avec leurs voisins fait monter la tension jusqu'à l'irréparable...

★ Ven 25 oct. 21h Corum - Pasteur



STUDIO M **ACFA multimédia**

L'ÉCOLE DES MÉTIERS DU CINÉMA DE LA PHOTOGRAPHIE DE LA RADIO ET DU DESIGN MONTPELLIER

BTS AUDIOVISUEL • REALISATION-MONTAGE • TECHNICIEN DU SON • SOUND DESIGNER • PHOTOGRAPHIE • ANIMATEUR RADIO • PRÉPA ART / DESIGN •

ACCÈS PRÉ BAC À BAC +3
BAC, BTS & TITRES CERTIFIÉS

WWW.STUDIO-M.FR
04.99.52.98.68

BRASSERIE LE DÉTOUR !

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.

Chaque année, Cinemed met à l'honneur le dynamisme de la jeune génération d'un pays de la Méditerranée. Au vu de l'émergence ces dernières années de nouvelles voix talentueuses, rebelles, hétéroclites, originales, insolites venues du Maroc, nous avons décidé de leur consacrer ce coup de projecteur. Toutes et tous sont animés par un incandescent désir de cinéma et revendiquent le droit au romanesque, à l'aventure, à la fiction avec un grand F !

Ainsi vous pourrez découvrir en avant-première le romanesque second long métrage de Saïd Hamich Benlarbi, *La Mer au loin*, l'humour absurde du *Miracle du Saint Inconnu* d'Alaa Eddine Aljem, *Reines*, le road-movie féministe et puissant de Yasmine Benkiran, le rock'n roll *Burning Casablanca* d'Ismaël El Iraki et *Animalia* de Sofia Alaoui, conte philosophique flirtant avec le fantastique, l'haletant et vibrant *Sofia* de Meryem Benm'Barek ; l'inventivité et la force de *La Mère de tous les mensonges* d'Asmae El Moudir ; le polar noir *Les Meutes* ; et aussi de l'animation avec les courts métrages de Sofia El Khyari. Le réalisateur Faouzi Bensaïdi (*Mille mois, Déserts*) qui est pour cette nouvelle génération une source d'inspiration et un modèle, sera également présent.

Rencontre autour de l'audace du jeune cinéma marocain

En présence des cinéastes Yasmine Benkiran, Sofia El Khyari, Asmae El Moudir, Alaa Eddine Aljem, Faouzi Bensaïdi, Ismaël El Iraki, Saïd Hamich Benlarbi

Animée par Tewfik Hakem, journaliste
★ Mercredi 23 oct. 16h Corum - Joffre 1

arte



AVANT-PREMIÈRE

La Mer au loin

de Saïd Hamich Benlarbi (France/Maroc/Belgique, 2024, 1h57, VOSTF). Avec Ayoub Greta, Anna Mougllalis, Grégoire Colin

Nour, 27 ans, a émigré clandestinement à Marseille. Avec ses amis, il vit de petits trafics et mène une vie marginale et festive... Mais sa rencontre avec Serge, un flic charismatique et imprévisible, et sa femme Noémie, va bouleverser son existence. De 1990 à 2000, Nour aime, vieillit et se raccroche à ses rêves.

★ Mardi 22 oct. 20h15 Cinéma Diagonal



Sofia

de Meryem Benm'Barek (France/Maroc/Qatar, 2018, 1h20, VOSTF). Avec Maha Alemi, Sarah Perles, Hamza Khafif, Lubna Azabal, Faouzi Bensaïdi

Sofia, 20 ans, vit avec ses parents à Casablanca. Suite à un déni de grossesse, elle se retrouve dans l'illégalité en accouchant d'un bébé hors mariage. L'hôpital lui laisse 24h pour fournir les papiers du père de l'enfant avant d'alerter les autorités...

★ Sam 19 oct. 16h30 Corum - Opéra Berlioz
★ Ven 25 oct. 19h15 Cinéma Nestor-Burma



Le Miracle du Saint Inconnu

de Alaa Eddine Aljem (Maroc/Fr., 2019, 1h40, VOSTF). Avec Younes Bouab, Salah Bensalah

Au beau milieu du désert, Amine court. Sa fortune à la main, la police aux trousses, il enterre son butin dans une tombe bricolée à la va-vite. À sa sortie de prison, l'aride colline est devenue un lieu de culte où les pèlerins se pressent pour adorer celui qui y serait enterré : le Saint Inconnu. Obligé de s'installer au village, Amine va devoir composer avec les habitants sans perdre de vue sa mission première : récupérer son argent.

★ Mer 23 oct. 14h Corum - Einstein
★ Jeu 24 oct. 21h Cinéma Nestor-Burma



Burning Casablanca

de Ismaël El Iraki (France/Maroc/Belgique, 2020, 2h, VOSTF). Avec Khansa Batma, Ahmed Hammoud

Dans une Casablanca déjantée, la passion brûlante de Larsen le rocker et de Rajae l'Amazone des rues met le feu à un Maroc inattendu peuplé de Calamity Jane berbères, de concerts de métal, de serpents venimeux et de flics tortionnaires. Un trauma enfoui commun les rapproche : le rock n'roll les unit, la voix d'or de Rajae et la guitare en peau de serpent de Larsen. Peut-être leur seul espoir réside-t-il dans une chanson, celle qu'ils rêvent et écrivent à deux : *Zanka Contact*.

★ Mer 23 oct. 21h Centre Rabelais



Les Meutes

de Kamal Lazraq (Maroc/France/Belgique/Qatar/Arabie saoudite, 2023, 1h34, VOSTF).

Avec Ayoub Elaib, Abdellatif Masstouri

Dans les faubourgs populaires de Casablanca, Hassan et Issam, père et fils, vivent au jour le jour, enchaînant les petits trafics pour la pègre locale. Un soir, ils sont chargés de kidnapper un homme. Commence alors une longue nuit à travers les bas-fonds de la ville...

★ **Jeu 24 oct. 12h Centre Rabelais**



La Mère de tous les mensonges

de Asmae El Moudir (Maroc/Qatar/Arabie saoudite/Égypte, 2023, 1h37, VOSTF). Documentaire

Cherchant à démêler un tissu de mensonges familiaux, la cinéaste Asmae El Moudir reconstitue avec une maquette et des figurines le quartier de son enfance à Casablanca. À travers sa propre histoire et celle de ses proches, émergent les blessures d'un pays et se révèle l'Histoire oubliée du Maroc.

★ **Mer 23 oct. 12h Corum - Pasteur**

★ **Jeu 24 oct. 19h10 Cinéma Nestor-Burma**



Animalia

de Sofia Alaoui (France/Maroc, 2023, 1h30, VOSTF).

Avec Oumaima Barid, Mehdi Dehbi

Itto, jeune marocaine d'origine modeste, s'est adaptée à l'opulence de la famille de son mari, chez qui elle vit. Alors qu'elle se réjouissait d'une journée de tranquillité sans sa belle-famille, des événements surnaturels plongent le pays dans l'état d'urgence. Des phénomènes de plus en plus inquiétants suggèrent qu'une présence mystérieuse approche. Seule, elle peine à trouver de l'aide...

★ **Mar 22 oct. 14h Corum - Opéra Berlioz**



Reines de Yasmine Benkiran

(France/Maroc, 2024, 1h23, VOSTF).

Avec Nisrine Erradi, Nisrine Benchara, Rahyan Guaran Casablanca, Maroc. Zineb s'évade de prison pour sauver sa fille de la garde de l'État. Mais les choses se compliquent rapidement lorsqu'elle prend en otage la conductrice d'un camion, Asma. La police aux trousses, les trois femmes se lancent dans une cavale dangereuse à travers l'Atlas, ses roches rouges et ses déserts brûlants...

★ **Mer 23 oct. 18h30 Centre Rabelais**

FILMS FAOUZI BENSÂÏDI



Mille mois

de Faouzi Bensaïdi (France/Maroc, 2003, 2h04, VOSTF).

Avec Nezha Rahil, Mohamed Majd

Au Maroc, en 1981, le mois du Ramadan. Amina s'installe chez son beau-père, Ahmed, avec son fils

de sept ans, Mehdi, dans un village au cœur des montagnes de l'Atlas. Alors que son père est en prison, Mehdi croit que celui-ci est parti travailler en France

★ **Dim 20 oct. 20h30 Centre Rabelais**



Déserts

de Faouzi Bensaïdi (France/Maroc, 2023, 2h, VOSTF).

Avec Fehd Benchemsi, Abdelhadi Taleb

Mehdi et Hamid travaillent pour une agence de recouvrement à

Casablanca. Les deux pieds nickelés arpentent des villages lointains du grand sud marocain pour soutirer de l'argent à des familles surendettées...

★ **Sam 19 oct. 12h Centre Rabelais**

★ **Ven 25 oct. 20h50 Cinéma Nestor-Burma**

Programme courts métrages

★ **Lun 21 oct. 16h30 / Mer 23 oct. 10h Centre Rabelais**



Les Poissons du désert

de Alaa Eddine Aljem (Maroc, 2015, 29 mn, VOSTF).

Une famille en plein cœur du Sud marocain désertique. Le fils rêve de partir à la mer et de devenir pêcheur. Le père, fossyeur, souhaite que son fils reste et s'occupe de sa mère mourante.



Qu'importe si les bêtes meurent

de Sofia Alaoui (France, 2019, 23 mn, VOSTF).

Dans les montagnes de l'Atlas, le jeune Abdellah et son père sont bloqués par la neige dans leur bergerie. Pour sauver leurs bêtes, Abdellah part s'approvisionner au village. Mais celui-ci est désert.



Le Grain de ta peau

de Sofia El Khyari (Maroc/France, 2016, 15 mn, VOSFR).

Un conte qui retrace l'histoire d'une femme fleur, délicate et mystérieuse, née dans le sable chaud du désert. On l'observe s'épanouir et trouver peu à peu sa définition de l'amour et du bonheur.

Exposition Aux sources de l'imaginaire

de Sofia El Khyari



Ayam

de Sofia El Khyari (Royaume-Uni/Maroc, 2017, 4 mn, VOSTF).

Trois générations de femmes marocaines échangent des sentiments et des anecdotes sur l'amour, la famille et les circonstances qui font une vie tout en préparant la cérémonie traditionnelle de l'Aïd Al Adha.



Le Corps poreux

de Sofia El Khyari (Royaume-Uni/Maroc, 2018, 6 mn, VOFR).

Une jeune femme angoissée ressent l'irrépressible besoin d'aller à la mer pour se recentrer. Alors qu'elle plonge dans l'eau, elle pénètre sous sa peau et explore ce qui se cache derrière.



L'Ombre des papillons

de Sofia El Khyari (France/Portugal/Qatar, 2022, 9 mn, VOSTF).

Dans une forêt mystérieuse, une femme se laisse lentement entraîner dans une rêverie nostalgique en observant des papillons.

Effleurer les rêves, effeuiller les imaginaires... C'est ce dont il s'agit dans cette exposition qui donne à voir la matière derrière les créations chimériques des films d'animation de l'artiste plasticienne et réalisatrice Sofia El Khyari.

Cette exposition vise à offrir aux visiteurs un voyage intime dans le processus créatif de l'artiste, en mettant en lumière les étapes de fabrication de son dernier court métrage, *L'Ombre des papillons* (2022) et du reste de sa filmographie.

Du lundi 21 oct. au samedi 26 oct. de 10h à 19h

★ **Vernissage Lundi 21 oct. 18h Centre Rabelais**




RÉSEAU DES MÉDIATHÈQUES
 Montpellier 3M

LES REPRISES DU PRIX ULYSSE 2024

dans le Réseau des médiathèques de Montpellier Méditerranée Métropole

2 projections du film lauréat de la compétition documentaire du 46^e Cinemed

- ★ Jeudi 7 novembre à 18h30 - Médiathèque centrale Émile Zola à Montpellier
- ★ Samedi 16 novembre à 15h - Médiathèque Aimé Césaire à Castelnau-le-Lez

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

mediatheques.montpellier3m.fr



Réalisateur italien inclassable car touche-à-tout de génie qui a su aborder tous les registres et tous les sujets au cours d'une carrière prolifique s'étendant sur plus de 40 ans, Luigi Comencini mérite d'être redécouvert !

Il connaît un premier succès avec la comédie romantique *Pain, Amour et Fantaisie*, et témoigne très vite d'un intérêt inédit pour les enfants. Sa filmographie est ainsi jalonnée de chefs-d'œuvre sur l'enfance : *Les Aventures de Pinocchio* (sans doute la meilleure adaptation du roman de Collodi), *Un enfant de Calabre*, *Eugenio...* et comment ne pas citer *L'Incompris*, le plus beau mélo du monde sur les blessures secrètes de l'enfance. Il a également réalisé plusieurs incontournables de la comédie italienne *L'Argent de la vieille*, *Mon Dieu, comment suis-je tombée si bas ?...* Sa fille, la réalisatrice Francesca Comencini, rend hommage à son père dans son nouveau film *Prima la vita* présenté en ouverture du festival.

Rencontre avec Francesca Comencini, réalisatrice du film d'ouverture *Prima la vita*, animée par Julie Savary, responsable des projets cinéma ARTE France
★ Samedi 19 oct. 10h30 Corum - Joffre 1

Rencontre autour de Luigi Comencini, animée par le ciné-club Jean-Vigo
★ Vendredi 25 oct. 15h Corum - Joffre 1



© Paul Ronald/Coll. Maraldi

Exposition Luigi Comencini
Mon Dieu, comment suis-je tombée si bas ? : une comédie en costumes



★ Du 18 au 26 oct. Corum - hall O
★ Vernissage vendredi 18 oct. à 19h30 hall O du Corum en présence de Francesca Comencini

Paul Ronald, photographe de plateau qui travaillait alors pour la Dean Film productrice du film, a documenté le tournage de *Mon Dieu, comment suis-je tombée si bas ?* avec sa maîtrise habituelle. Cette exposition est faite de tirages en couleur groupés en deux parties : portraits et photos de tournage. L'unique image en noir et blanc (d'un auteur inconnu) montre Paul Ronald, en soutane, confessant et absolvant Laura Antonelli en ces termes : « Désir d'amour ? ce n'est pas grave ». Antonio Maraldi

Atelier table Mashup autour des Aventures de Pinocchio

★ Du 19 au 25 oct. Corum - hall O



La Bohème*

(Italie/France, 1988, 1h46, VOSTF). Avec Barbara Hendricks, José Carreras, Massimo Girotti Paris 1910. Trois amis, Rodolphe le poète, Marcel le peintre et Colline le philosophe, vivent ensemble misérablement dans une chambre de bonne. Mimi, une jeune voisine, se joint à eux. Rodolphe tombe amoureux d'elle.

★ Lun 21 oct. 18h Corum - Opéra Berlioz
Présenté par Nicolas Seydoux

L'Incompris*

(France/Italie, 1967, 1h45, VOSTF). Avec Anthony Quayle, Simone Giannozzi Le consul britannique à Florence vient de perdre sa femme. Ébranlé par le deuil, il partage la nouvelle avec son fils aîné, Andrea, mais choisit de cacher la vérité au plus jeune, Milo. Si le père manifeste toute sa tendresse au petit Milo qui souffre d'une santé fragile, le consul délaisse Andrea qu'il juge insensible et irresponsable...

★ Dim 20 oct. 16h30 Corum - Opéra Berlioz
★ Mer 23 oct. 11h15 Cinéma Nestor-Burma
★ Sam 26 oct. 16h30 Corum - Pasteur

L'Argent de la vieille

(Italie, 1972, 1h58, VOSTF). Avec Alberto Sordi, Silvana Mangano, Bette Davis Une américaine très riche est passionnée par le jeu de cartes le «scopone scientifico» auquel elle joue quand elle est en conviant de pauvres gens au cours de parties où elle est sûre de remporter la mise...

★ Dim 20 oct. 21h15 Corum - Opéra Berlioz

NOUVEAU FORD EXPLORER 100% ÉLECTRIQUE

ÉLIGIBLE AU BONUS ÉCOLOGIQUE



Jusqu'à 602 km d'autonomie.*
Rendez-vous en concession pour le découvrir

*Autonomie WLTP en cycle mixte pour le modèle Explorer RWD Extended Range 285ch. Basé sur une charge complète. L'autonomie réelle peut varier dans des conditions de conduite réelles. Consommations combinées WLTP (à 90/100km) : 13,9 - 18,1. Ford France - Truc du 1^{er} max, Immeuble Antenne, 92000 Nanterre. 3812N 425 27 362 RCS Nanterre.

#PENSEZ À COVOYAGER

GRIM

VOTRE CONCESSIONNAIRE
FORD MONTPELLIER
448 ROUTE DU PONT DE GUERRE
34 970 LATTES
0 805 02 14 14
WWW.GROUPE-GRIM.COM





La Traite des blanches
(Italie, 1952, 1h37, VOSTF). Avec Eleonora Rossi Drago, Marc Lawrence. A Gênes, dans un monde de sous-prolétaires qui vivent dans les marges de la loi. Manfredi

organise des trafics de femmes. Parmi celles-ci, Alda cherche à se soustraire à ce circuit.

★ Dim 20 oct. 12h Centre Rabelais



Pain, amour et fantaisie*

(Italie, 1953, 1h28, VOSTF). Avec Vittorio de Sica, Gina Lollobrigida. Le maréchal des logis Antonio Carotenuto est affecté dans un petit village des Abruzzes.

Vieux beau encore vert, il court après plusieurs lièvres dont « Fantassine la piquante », la plus belle et la plus pauvre du pays.

★ Lun 21 oct. 14h Cinéma Nestor-Burma

★ Mar 22 oct. 16h Corum - Opéra Berlioz



La Belle de Rome*

(Italie, 1955, 1h35, VOSTF). Avec Alberto Sordi, Silvana Pampanini. Un boxeur se retrouve en prison après une altercation avec un agent de police. Restée seule, sa fiancée est courtisée par

deux prétendants.

★ Lun 21 oct. 12h Centre Rabelais



Épouses dangereuses

(Italie, 1958, 1h43, VOSTF). Avec Sylva Koscina, Renato Salvatori, Dorian Gray, Franco Fabrizi. Quatre femmes s'interrogent sur la fidélité de

la gente masculine. Pour la tester, elles se livrent à une expérience sans en mesurer les conséquences.

★ Mer 23 oct. 11h Corum - Opéra Berlioz



La Grande Pagaille*

(Italie, 1960, 1h51, VOSTF). Avec Alberto Sordi, Serge Reggiani. Septembre 1943, en Italie. L'armistice vient d'être signé. Le lieutenant Innocenzi, très vite

abandonné par les hommes de sa section, décide de rentrer chez lui, en civil.

★ Mer 23 oct. 20h30 Corum - Opéra Berlioz



Les Surprises de l'amour

(Italie, 1960, 1h35, VOSTF). Didi et Marianna sont toutes deux mécontentes de leurs fiancés. Ferdinando, professeur

de lettres, se montre timoré avec Didi jusqu'à l'ennui. L'amoureux de Marianna, voyageur de commerce, est au contraire trop pressant...

★ Jeu 24 oct. 11h Corum - Opéra Berlioz



À cheval sur le tigre

(Italie, 1961, 1h45, VOSTF). Avec Nino Manfredi, Mario Adorf, Gian Maria Volonté. Ciacinto, pas vraiment

délinquant ni très méchant, se fait pincer alors qu'il simulait le vol de sa camionnette. En prison, il est entraîné malgré lui dans une évasion par de redoutables tueurs...

★ Jeu 24 oct. 15h15 Corum - Opéra Berlioz



Une fille qui mène une vie de garçon

(France, 1965, 1h35, VOSTF). Avec Catherine Spaak, Enrico Maria Salerno. Une jeune femme partage

ses semaines entre trois hommes. Malgré son mode de vie, elle réussit à donner à tous l'image d'une jeune fille parfaite.

★ Dim 20 oct. 10h Centre Rabelais



La ragazza*

(Italie, 1964, 1h51, VOSTF). Avec Claudia Cardinale, Georges Charikis. Marenne, Italie, au lendemain de la Libération. Mara, jeune villageoise de dix-

huit ans, est fiancée à un ancien maquisard communiste, Bube, garçon dur et renfermé qui, dans le maquis, s'était chargé des expéditions punitives, ce qui lui a valu le surnom de «Vengeur».

★ Sam 26 oct. 11h00 Corum - Opéra Berlioz



Casanova, un adolescent à Venise*

(Italie, 1969, 2h03, VOSTF). Avec Léonard Whiting, Maria Grazia Buccella. L'enfance du jeune vénitien Giacomo Casanova auprès de

sa grand-mère, puis la redécouverte de sa Padoue, où il l'envoient étudier dans une misérable école à Sadowe, où il finit, néanmoins, par être remarqué par un prêtre, Don Gozzi.

★ Sam 19 oct. 21h Centre Rabelais

★ Dim 20 oct. 17h15 Cinéma Nestor-Burma

★ Mar 22 oct. 11h Corum - Pasteur



Sans rien savoir d'elle*

(Italie, 1969, 1h36, VOSTF). Une dame âgée, qui avait souscrit à une assurance vie, meurt dans des conditions suspectes.

Nanni Brà, fonctionnaire de la compagnie d'assurances, est missionné pour tirer au clair les causes du décès.

★ Lun 21 oct. 10h Centre Rabelais



Les Aventures de Pinocchio*

(France/Italie, 1972, 2h15). Avec Nino Manfredi, Gina Lollobrigida. Gepetto est un menuisier sans le sou. Afin de combler sa solitude, il fabrique un

pantin de bois, qu'il prénomme Pinocchio. Dans la nuit glaciale, la fée Turquoise anime la marionnette.

★ Sam 19 oct. 14h Corum - Opéra Berlioz (VOSTF)

★ Dim 20 oct. 14h Cinéma Nestor-Burma (VOSTF)

★ Sam 26 oct. 14h Corum - Pasteur (VF)



Mon Dieu, comment suis-je tombée si bas?*

(Italie, 1974, 1h48, VOSTF). Avec Laura Antonelli, Alberto Lionello. Sicile, début du XXe siècle. Eugenia Maqueda

et Raimondo Corrao, marquis de Maqueda découvrent lors de leur nuit de noces qu'ils sont frère et sœur. Il leur est donc impossible de consommer le mariage.

★ Sam 19 oct. 14h Corum - Opéra Berlioz

★ Mar 22 oct. 11h30 Cinéma Nestor-Burma

★ Mer 23 oct. 18h Corum - Opéra Berlioz



Un vrai crime d'amour*

(Italie, 1974, 1h36, VOSTF). Avec Giuliano Gemma, Stefania Sandrelli. Carmela et Nullo sont ouvriers dans une usine de Milan. La

relation amoureuse qui se tisse entre eux les confronte à l'héritage social et idéologique qui les sépare.

★ Lun 21 oct. 14h Corum - Opéra Berlioz



La Femme du dimanche*

(Italie, 1975, 1h45, VOSTF). Avec Marcello Mastroianni, Jean-Louis Trintignant. À Turin, Garrone, architecte

modaïen et obsédé sexuel, est assassiné. Le commissaire Santamaria, peu familier avec la ville, est diligent sur l'affaire.

★ Mar 22 oct. 21h30 Corum - Opéra Berlioz



Qui a tué le chat?*

(Italie, 1977, 1h49, VOSTF). Avec Ugo Tognazzi, Mariangela Melato. Amedeo et sa sœur Ofelia

héritent d'un immeuble délabré dans le cœur de Rome. Un promoteur propose de le racheter à condition qu'il soit vide de ses occupants. Ils se décident à employer tous les moyens pour expulser les locataires.

★ Lun 21 oct. 20h30 Corum - Opéra Berlioz



Le Grand embouteillage

(Italie, 1978, 1h53, VOSTF). Avec Alberto Sordi, Annie Girardot. Aux abords de Rome s'est

formé un embouteillage monstre qui semble ne pouvoir se résorber avant le lendemain.

Au cours de l'insupportable attente vont se déchaîner les passions et les haines...

★ Ven 25 oct. 20h30 Centre Rabelais



Eugenio*

(Italie, 1981, 1h50, VOSTF). Avec Saverio Marconi, Dalila Di Lazzaro. Eugenio, 10 ans, vit chez

sa grand-mère depuis la séparation de ses parents. Il doit partir en voyage avec son père, et sur la route de l'aéroport, il ne cesse d'agacer le conducteur qui finit l'abandonner au bord de la route.

★ Ven 25 oct. 11h Corum - Opéra Berlioz



Un enfant de Calabre

(Italie, 1987, 1h46, VOSTF). Avec Gian-Maria Volonte, Diego Abatantuono. À la veille des Jeux

Olympiques de Rome en 1960, un petit garçon de Calabre veut devenir un grand champion de course à pied. Son père, soucieux de ses études, se montre hostile à son rêve.

★ Jeu 24 oct. 13h Corum - Opéra Berlioz



Joyeux Noël, bonne année

(Italie/France, 1989, 1h40, VOSTF). Avec Michel Serrault, Virna Lisi. Après quarante ans de

mariage, Gino et Elvira, trop pauvres pour continuer à payer un loyer, se résignent à vivre séparément, respectivement chez chacune de leurs filles. De cette situation qui leur devient progressivement insupportable va naître la vitalité et la jeunesse initiale de leur couple...

★ Mer 23 oct. 14h Corum - Opéra Berlioz



Chouette, un jeu d'enfants de Morgane Simon, Arnaud Demuynck (France/Belgique, 2024, 38 mn, VOFR). Un programme de 4 courts métrages d'animation. Des enfants au bord de l'eau, sur la plage, la banquise ou les rives d'un étang, ils veulent jouer. Pour cela, il leur faut des partenaires, des complices, jeunes ou adultes, avec qui partager leurs fantaisies et jeux de rôles, avec sérieux ou légèreté.

★ Mar 22 oct. 10h30 Corum - Einstein



Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse de Michel Ocelot (France, 2022, 1h23, VOFR). 3 contes, 3 époques, 3 univers : une épopée de l'Égypte antique, une légende médiévale de l'Auvergne, une fantaisie du XVIII^e siècle dans des costumes ottomans et des palais turcs, pour être emporté par des rêves contrastés, peuplés de dieux splendides, de tyrans révoltants, de justiciers réjouissants, d'amoureux astucieux, de princes et de princesses n'en faisant qu'à leur tête dans une explosion de couleurs.

★ Mer 23 oct. 14h Centre Rabelais



Les Aventures de Pinocchio de Luigi Comencini (France/Italie/Allemagne, 1972, 2h15, VF). Avec Nino Manfredi, Andrea Balestri, Gina Lollobrigida, Franco Franchi. Gepetto est un menuisier toscan sans le sou. Afin de combler sa solitude, il décide de se fabriquer un pantin de bois, qu'il prénomme Pinocchio. Son ouvrage terminé, pour oublier la faim qui le tenaille, il va se coucher. Dans la nuit glaciale, la fée Turquoise anime la marionnette qui se comporte dès lors comme un petit garçon de chair et de sang.

★ Sam 26 oct. 14h Corum - Pasteur

RENCONTRES

RENCONTRE AVEC NICOLAS SEYDOUX

★ Lun 21 oct. 15h Corum - Joffre 1
À l'occasion de la sortie de son autobiographie parue en janvier dernier chez Gallimard *Le cinéma, 50 ans de passion*, Nicolas Seydoux sera présent au Cinemed où il donnera une masterclass suivie de la dédicace de son livre. À 18h, il présentera *La Bohème* de Luigi Comencini.

LES NOUVEAUX MÉTIERS DU CINÉMA

★ Mar 22 oct. 14h Corum - Joffre 1
Rencontre organisée par Occitanie Films autour des nouveaux métiers du cinéma (coordination d'intimité, coordination d'impact, eco-production)

RENCONTRE APIFA : «Je crée en Occitanie, et alors ?»

★ Mer 23 oct. 10h Corum - Joffre 1
Rencontre avec l'APIFA (Association des producteurs indépendants d'Occitanie) autour de la création indépendante en région.

FONDS D'AIDE À LA CRÉATION ICC ET NOUVEAUX DISPOSITIFS :

La Métropole de Montpellier accompagne les acteurs de la filière de l'image locale
★ Mer 23 oct. 14h Corum - Joffre 1
Présentation du fonds de soutien à la création de la filière des Industries Culturelles et Créatives de Montpellier Méditerranée Métropole.

PRÉSENTATION DE V STUDIOS

★ Jeu 24 oct. 17h Corum - Joffre 1
Rencontre consacrée à la présentation de V Studios, dans le cadre du développement des studios de Vendargues, au sein de la Métropole de Montpellier, afin de mieux connaître ses activités au service des créateurs et des sociétés de productions.

FILM EN FABRICATION

★ Ven 25 oct. 10h Corum - Joffre 1
Retour sur la fabrication par Occitanie Films du film *La Fille d'un grand amour* d'Agnes de Sacy, en présence de la réalisatrice.

Carte blanche à Artus Films

C'est un voyage dans les collections de l'impeccable éditeur Artus films auquel nous vous convions pour trois rendez-vous à l'occasion de la sortie du coffret de la trilogie du vice de Sergio Martino.



L'Étrange vice de Madame Wardh

de Sergio Martino (Italie, 1970, 1h38, VOSTF). Avec George Hilton, Edwige Fenech. Julie Wardh cache un secret derrière sa vie bourgeoise et son extraordinaire beauté. Pendant un séjour à Vienne avec son mari, elle doit faire face à son vice qu'elle croyait enterré dans son passé. Un mystérieux tueur au rasoir cherche à la tuer.

★ Mar 22 oct. 22h Corum - Einstein



Toutes les couleurs du vice de Sergio Martino

(Italie, 1972, 1h34, VOSTF). Avec George Hilton, Edwige Fenech. Jane, jeune Londonienne choquée par une fausse couche, se voit persécutée par un homme étrange. Fantômes ou réalité ? La lumière se fera avec l'appui de son amie Mary, de sa sœur Barbara, de son ami Richard et d'un compétent psychiatre

★ Mer 23 oct. 22h Corum - Einstein



Ton vice est une chambre close dont moi seul ai la clé

de Sergio Martino (Italie, 1972, 1h36, VOSTF). Avec Edwige Fenech, Anita Strindberg. Écrivain dans le creux de la vague, Oliviero mène une existence décadente. Lorsqu'une jeune femme est assassinée dans la région, la police place rapidement Oliviero sur sa liste des suspects...

★ Jeu 24 oct. 22h Corum - Einstein

LA NUIT EN ENFER ★ Ven 25 oct. de 20h jusqu'au petit matin blême Cinéma Utopia Interdit aux moins de 16 ans. Tarif unique 20€, en prévente à Utopia (chèque ou espèces seulement) à partir du 18 octobre



La Maison des fenêtres qui rient de Pupi Avati

(Italie, 1976, 1h50, VOSTF). Avec Lino Capolicchio, Francesca Marciano, Gianni Cavina. Stefano s'installe dans un petit village, où il doit restaurer une fresque macabre. Au fil des jours, les langues locales se délient autour de la personnalité du peintre décédé et du sens de ses œuvres. L'enquête de Stefano le mène à une mystérieuse maison.



The Boxer's Omen

de Chih-Hung Kuei (Chine, 1983, 1h45, VOSTF). Avec Phillip Ko, Shao-Yen Lin, Kar-Man Wai. Un jeune kickboxer se rend en Thaïlande pour tuer l'assassin de son frère, mais un sorcier aux pouvoirs déconcertants déjoue ses plans.



The Surfer de Lorcan Finnegan

(Australie, 2024, 1h40, VOSTF). Avec Nicolas Cage, Julian McMahon, Nicholas Cassim. Un homme revient sur l'idyllique plage de son enfance pour faire du surf avec son fils. Leur escapade tourne au cauchemar lorsqu'un gang de surfeurs du coin leur interdit l'accès à l'océan. Humilié et menacé, le père de famille va devoir se battre pour reconquérir son territoire et l'estime de son fils.



[Rec] de Paco Plaza et Jaime Balagueró

(Espagne, 2007, 1h20, VOSTF). Avec Manuela Velasco, Ferran Terraza. Angéla est journaliste pour une télévision locale. Ce soir, elle est dans une caserne de pompiers. La nuit est calme jusqu'au coup de fil d'une vieille dame qui réclame du secours. D'horribles cris ont été entendus dans l'appartement de la vieille dame.



Immaculée de Michael Mohan

(Italie/États-Unis, 2024, 1h30, VOSTF). Avec Sydney Sweeney, Alvaro Morte, Simona Tabasco. Cécilia, une jeune religieuse américaine, s'installe dans un couvent isolé de la campagne italienne. L'accueil est chaleureux, mais rapidement Cécilia comprend que sa nouvelle demeure abrite un sinistre secret et que des choses terribles s'y produisent...

ÉCOLE SUPÉRIEURE
DU CINÉMA
ET DE LA TÉLÉVISION



- **BTS Audiovisuel**
- **Cycle PRO Cinéma & TV**
- **Cycle Montage & Trucage VFX**
- **Cycle Maquillage Cinéma & FX**
- **Formation continue**
- **Ateliers d'été**

MONTPELLIER
Zone Fréjorgues Ouest ~ 103 rue Henri Fabre
34130 Mauguio ~ Tél. 04 67 735 335

ecole-travelling.com

Établissement d'enseignement supérieur technique privé

Photo de l'équipe - Crédits: @PabloMald / Instagram. L'enseignement dans les écoles publiques est gratuit.

« LA CULTURE,
C'EST AUSSI
DE L'ÉCONOMIE »

C'est pourquoi la CCI Hérault :

- ▶ **Œuvre** pour l'attractivité culturelle du territoire
- ▶ **Accompagne** la création d'entreprises culturelles



André DELJARRY
Président de la CCI Hérault,
1er Vice-Président de la CCI Occitanie

www.herault.cci.fr
Retrouvez-nous sur



				20H30 OUVERTURE PRIMA LA VITA	VENDREDI 18 OCTOBRE
11H LE CHANT DU LOUP	14H LES AVENTURES DE PINOCCHIO	16H30 SOFIA	18H15 SORELLE MAI	20H30 LOUISE VIOLET	SAMEDI 19 OCTOBRE
11H EL REINO	14H HEUREUX COMME LAZZARO	16H30 L'INCOMPRIS	19H À TOUTE ALLURE	21H15 L'ARGENT DE LA VIEILLE	DIMANCHE 20 OCTOBRE
11H AMORE	14H UN VRAI CRIME D'AMOUR	16H VIERGE SOUS SERMENT	18H LA BOHÈME	20H30 QUI A TUÉ LE CHAT ?	LUNDI 21 OCTOBRE
11H HORS-SAISON	14H ANIMALIA	16H PAIN, AMOUR ET FANTAISIE	19H PRODIGIEUSES	21H30 LA FEMME DU DIMANCHE	MARDI 22 OCTOBRE
11H ÉPOUSES DANGEREUSES	14H JOYEUX NOËL, BONNE ANNÉE	16H LES PROMESSES	18H MON DIEU COMMENT SUIS-JE TOMBÉE SI BAS ?	20H30 LA GRANDE PAGAILLE	MERCREDI 23 OCTOBRE
11H LES SURPRISES DE L'AMOUR	13H UN ENFANT DE CALABRE	15H15 À CHEVAL SUR LE TIGRE	17H30 TASIO	20H30 LA FILLE D'UN GRAND AMOUR	JEUDI 24 OCTOBRE
11H EUGENIO	14H MADRE	16H30 TROPPA GRAZIA	19H LE DERNIER SOUFFLE	21H30 HORS-SAISON	VENDREDI 25 OCTOBRE
11H LA RAGAZZA			19H PALMARÈS SOIRÉE CLÔTURE LE MOHICAN		SAMEDI 26 OCTOBRE



				18H FESTIVAL FILMS LYCÉENS		VENDREDI 18 OCTOBRE
			15H VERMIGLIO	18H AÏCHA	21H EL LLANTO	SAMEDI 19 OCTOBRE
	12H DIARIES FROM LEBANON	14H HAYAT		18H PANOPTICON	20H30 EL DOBLE	DIMANCHE 20 OCTOBRE
11H MADRE		14H COMPÉTITION COURTS 4	16H LA VIERGE À L'ENFANT	17H45 SORELLE MAI	20H15 MEAT	LUNDI 21 OCTOBRE
11H CASANOVA, UN ADOLESCENT À VENISE		14H COMPÉTITION COURTS 3	16H VERS UN PAYS INCONNU	18H COMPÉTITION COURTS 1	20H30 LES ENFANTS ROUGES	MARDI 22 OCTOBRE
10H FIDAN	12H LA MÈRE DE TOUS LES MENSONGES	14H PROGRAMME MOYENS MÉTRAGES	15H30 AÏCHA	18H COMPÉTITION COURTS 2	20H30 LA VIERGE À L'ENFANT	MERCREDI 23 OCTOBRE
10H PANOPTICON	12H15 COMPÉTITION COURTS 1	14H HAYAT		18H COMPÉTITION COURTS 3	20H30 VERMIGLIO	JEUDI 24 OCTOBRE
10H MEAT	12H15 COMPÉTITION COURTS 2	14H EL LLANTO	16H VERS UN PAYS INCONNU	18H30 COMPÉTITION COURTS 4	21H AS BESTAS	VENDREDI 25 OCTOBRE
11H EL REINO		14H LES AVENTURES DE PINOCCHIO	16H30 L'INCOMPRIS			SAMEDI 26 OCTOBRE

10H LES MOTS QU'ELLES EURENT UN JOUR	12H LES FILLES DU NIL	14H LES MIENNES	16H DES AMOURS SIMPLES	18H LE BOXEUR CHANCELANT	20H PANORAMA COURTS 1	SAMEDI 19 OCTOBRE	
11H LA SOLITUDE DES NOMBRES PREMIERS		14H PANORAMA COURTS 2	16H15 THE ROLLER, THE LIFE, THE FIGHT	18H LES SIGNES DE VIE	20H30 FIDAN	DIMANCHE 20 OCTOBRE	
11H LES DERNIERS PARISIENS		13H TRE PIANI	15H30 GREENLINE	18H15 LA GUÊPE ET L'ORCHIDÉE	20H PROGRAMME MOYENS MÉTRAGES	22H 48H CINEMED	LUNDI 21 OCTOBRE
10H30 CHOUETTE, UN JEU D'ENFANTS	12H PANORAMA COURTS 1	14H SOUS LE CIEL D'ALICE	16H 1489	18H BLUEBERRY DREAMS	20H LES FILLES DU NIL	22H L'ÉTRANGE VICE DE MADAME WARDH	MARDI 22 OCTOBRE
	12H PANORAMA COURTS 2	14H LE MIRACLE DU SAINT-INCONNU	16H LE BOXEUR CHANCELANT	17H30 THE ROLLER, THE LIFE, THE FIGHT	19H45 MARMAILLE	22H TOUTES LES COULEURS DU VICE	MERCREDI 23 OCTOBRE
10H LES SIGNES DE VIE	12H LA GUÊPE ET L'ORCHIDÉE	14H TALENTS EN COURT	16H15 DIARIES FROM LEBANON	18H45 GREENLINE		22H TON VICE EST UNE CHAMBRE CLOSE ...	JEUDI 24 OCTOBRE
10H BLUEBERRY DREAMS	12H LE SIÈCLE DE COSTA-GAVRAS ÉP. 1 ET 3	14H 1489	16H TARDES DE SOLEDAD	18H45 LES MIENNES	21H LE QUATRIÈME MUR		VENDREDI 25 OCTOBRE
10H MA FILLE	12H LE SIÈCLE DE COSTA-GAVRAS ÉP. 2	14H PYRAMIDEN	16H30 À BICYCLETTE				SAMEDI 26 OCTOBRE

HORAIRES CENTRE RABELAIS

10H LE PÈRE DE GIOVANNA	12H DÉSERTS	14H15 LE LAC BLEU	16H QUE DIOS NOS PERDONE	18H30 GARE DU NORD	21H CASANOVA, UN ADOLESCENT À VENISE	SAMEDI 19 OCTOBRE
10H UNE FILLE QUI MÈNE UNE VIE DE GARÇON	12H LA TRAITE DES BLANCHES	14H LE VILLAGE VERTICAL + LA TOUR FANTÔME	16H30 OMAR LA FRAISE	18H30 REMPARTS D'ARGILE	20H30 MILLE MOIS	DIMANCHE 20 OCTOBRE
10H SANS RIEN SAVOIR D'ELLE	12H LA BELLE DE ROME	14H PITCHOUNE + HIPPOCRATE	16H30 PROGRAMME COURTS MAROCAINS	18H30 STOCKHOLM	20H30 HUNGRY HEARTS	LUNDI 21 OCTOBRE
10H SÉANCE AUDIODECRIE DJANGO	12H15 SÉANCE SME HORS NORMES	14H30 LOST RIVER	16H15 COURTS OCCITANIE 1	18H15 MOTHERSHIP	20H30 LES MERVEILLES	MARDI 22 OCTOBRE
10H PROGRAMME COURTS MAROCAINS	12H MAGARI	14H LE PHARAON, LE SAUVAGE ET LA PRINCESSE	16H CARTE BLANCHE AU GREC	18H30 REINES	21H BURNING CASABLANCA	MERCREDI 23 OCTOBRE
10H STOCKHOLM	12H LES MEUTES	14H LES MOTS QU'ELLES EURENT UN JOUR	16H30 L'HARMONIE DES MÉCANIQUES	18H RENCONTRE AVEC REDA KATEB	21H QUE DIOS NOS PERDONE	JEUDI 24 OCTOBRE
10H DES AMOURS SIMPLES	12H LE LAC BLEU	14H LES DÉRACINÉS	16H LES ENFANTS ROUGES	19H EL DOBLE	20H30 LE GRAND EMBOUTEILLAGE	VENDREDI 25 OCTOBRE
10H HORS NORMES	12H COURTS OCCITANIE 2	14H PROGRAMME COURTS CARTE BLANCHE ARTE	16H30 TERREMOTO			SAMEDI 26 OCTOBRE

HORAIRES CORUM JOFFRE 1 / CINEMED HORS LES MURS

RENCONTRES CORUM JOFFRE 1			CINÉMA NESTOR BURMA	CINÉMA DIAGONAL	CINÉMA UTOPIA	
10H30 RENCONTRE AVEC FRANCESCA COMENCINI				14H 17H30 L'AFFAIRE NEVENKA LA PIE VOLEUSE	16H COURTS OCCITANIE 1	SAMEDI 19 OCTOBRE
			14H 17H15 LES AVENTURES DE PINOCCHIO CASANOVA	14H GUERRILLA DES FARC	11H COURTS OCCITANIE 2	DIMANCHE 20 OCTOBRE
15H RENCONTRE AVEC NICOLAS SEYDOUX			11H30 LES MERVEILLES 14H PAIN, AMOUR ET FANTASIE 17H10 HEUREUX COMME LAZZARO 19H30 LA SOLITUDE...			LUNDI 21 OCTOBRE
14H RENCONTRE AUTOUR DES MÉTIERS DU CINÉMA	17H RENCONTRE AVEC ALBA ROHRWACHER		11H30 MON DIEU, COMMENT SUIS-JE TOMBÉE ...	20H15 LA MER AU LOIN	20H VOYAGE À GAZA	MARDI 22 OCTOBRE
10H TABLE RONDE APIFA	14H FONDS D'AIDE À LA CRÉATION ICC 3M	16H RENCONTRE SUR LE JEUNE CINÉMA MAROCAIN	11H15 17H10 L'INCOMPRIS SOUS LE CIEL D'ALICE			MERCREDI 23 OCTOBRE
		17H PRÉSENTATION V STUDIOS	11H30 DJANGO 15H30 LOIN DES HOMMES 17H30 MA FILLE 19H10 LA MÈRE DE TOUS LES MENSONGES 21H LE MIRACLE DU ST INCONNU	13H30 18H SUR UN FIL ANIMALE		JEUDI 24 OCTOBRE
10H RETOUR SUR UN FIL EN FABRICATION	15H RENCONTRE AUTOUR DE LUIGI COMENCINI	17H RENCONTRE AVEC RODRIGO SOROGOYEN	11H30 GARE DU NORD 17H HIPPOCRATE 19H15 SOFIA 20H50 DÉSERTS	18H NO OTHER LAND	16H 20H FESTA MAJOR LA NUIT EN ENFER	VENDREDI 25 OCTOBRE

VENDREDI 18 OCTOBRE 2024

18h	14e Festival de films lycéens		
19 h 30	Vernissage de l'exposition		
	Mon Dieu, comment suis-je tombée si bas ? de Luigi Comencini	p.35	Corum - Hall 0
20 h 30	Soirée d'ouverture		
	Prima la vita , de Francesca Comencini (Italie/France, 2024) VOSTF	p.5	Corum - Opéra Berlioz

SAMEDI 19 OCTOBRE 2024

10 h 00	Les Mots qu'elles eurent un jour , de Raphaël Pilloso (France, 2024) VOSTF	p.17	Corum - Salle Einstein
	Le Père de Giovanna, de Pupi Avati (Italie, 2008) VOSTF	p.27	Centre Rabelais
	Rencontre avec Francesca Comencini	p.5	Corum - Espace Joffre 1
10 h 30	Le Chant du loup, de Antonin Baudry (France, 2019) VOFR	p.25	Corum - Opéra Berlioz
11 h 00	Les Filles du Nil , de Nada Riyadh, Ayman El Amir (Égypte/France, 2024) VOSTF	p.17	Corum - Salle Einstein
12 h 00	Déserts, de Faouzi Bensaidi (France/Allemagne/Belgique/Maroc/Qatar, 2023) VOSTF	p.32	Centre Rabelais
14 h 00	Les Aventures de Pinocchio, de Luigi Comencini (France/Italie, 1972) VOSTF	p.37	Corum - Opéra Berlioz
	Les Miennes , de Samira El Mouzghibati (Belgique/France, 2024) VOSTF	p.22	Corum - Salle Einstein
	L'Affaire Nevenka , de Iciar Bollain (Espagne/Italie, 2024) VOFR	p.7	Cinéma Diagonal
14 h 15	Le Lac bleu , de Daoud Aoulad-Syad (Maroc, 2024) VOSTF	p.17	Centre Rabelais
15 h 00	Vermiglio ou la mariée des montagnes , de Maura Delpero (Italie/France, 2024) VOSTF	p.15	Corum - Salle Pasteur
16 h 00	Des amours simples , de Celia Rico Clavellino (Espagne/France, 2023) VOSTF	p.17	Corum - Salle Einstein
	Que Dios nos perdone, de Rodrigo Sorogoyen (Espagne, 2016) VOSTF	p.29	Centre Rabelais
	Courts métrages Regards d'Occitanie n°1	p.23	Cinéma Utopia
16 h 30	Sofia, de Meryem Benm'Barek (France/Maroc/Qatar, 2018) VOSTF	p.31	Corum - Opéra Berlioz
17 h 30	La Pie voleuse, de Robert Guédiguian (France, 2024) VOFR	p.7	Cinéma Diagonal
18 h 00	Aïcha , de Mehdi M. Barsaoui (France/Tunisie/Italie, 2024) VOSTF	p.15	Corum - Salle Pasteur
	Le Boxeur chancelant , de Lo Thivolle (France, 2024) VOFR	p.22	Corum - Salle Einstein
18 h 15	Sorelle mai, de Marco Bellocchio (Italie, 2010) VOSTF	p.26	Corum - Opéra Berlioz
18 h 30	Gare du Nord, de Claire Simon (France, 2013) VOFR	p.25	Centre Rabelais
20 h 00	Courts métrages panorama n°1	p.21	Corum - Salle Einstein
20 h 30	Louise Violet , de Éric Besnard (France, 2024) VOFR	p.7	Corum - Opéra Berlioz
21 h 00	El llanto , de Pedro Martín-Calero (Espagne/Argentine/France, 2024) VOSTF	p.15	Corum - Salle Pasteur
	Casanova, un adolescent à Venise, de Luigi Comencini (Italie, 1969) VOSTF	p.36	Centre Rabelais

DIMANCHE 20 OCTOBRE 2024

10 h 00	Une fille qui mène une vie de garçon, de Luigi Comencini (France, 1965) VOSTF	p.36	Centre Rabelais
11 h 00	El Reino, de Rodrigo Sorogoyen (Espagne, 2019) VOSTF	p.29	Corum - Opéra Berlioz
	La Solitude des nombres premiers, de Saverio Costanzo (Italie/France, 2010) VOSTF	p.27	Corum - Salle Einstein
	Courts métrages Regards d'Occitanie n°2	p.23	Cinéma Utopia
12 h 00	Diaries from Lebanon , de Myriam El Hajj (Liban/France/Qatar, 2024) VOSTF	p.17	Corum - Salle Pasteur
	La Traite des blanches, de Luigi Comencini (Italie, 1952) VOSTF	p.36	Centre Rabelais
14 h 00	Heureux comme Lazzaro, de Alice Rohrwacher (Italie/France/Suisse, 2018) VOSTF	p.27	Corum - Opéra Berlioz
	Hayat , de Zeki Demirkubuz (Turquie/Bulgarie, 2024) VOSTF	p.15	Corum - Salle Pasteur
	Courts métrages panorama n°2	p.21	Corum - Salle Einstein
	La tour d'Assas, histoire d'une immigration	p.11	Centre Rabelais
	Le Village vertical, de Laure Pradal (France, 2009) VOFR		
	suivi de La Tour fantôme, de Laure Pradal (France, 2024) VOFR		
	Guérilla des Farc, l'avenir à une histoire , de Pierre Carles (France, 2024) VOSTF	p.7	Cinéma Diagonal
	Les Aventures de Pinocchio, de Luigi Comencini (France/Italie/Allemagne, 1972) VOSTF	p.37	Cinéma Nestor-Burma
16 h 15	The Roller, the Life, the Fight , de Elettra Bisogno, Hazem Alqaddi (Belgique, 2024) VOSTF	p.22	Corum - Salle Einstein
16 h 30	L'Incompris, de Luigi Comencini (France/Italie, 1967) VOSTF	p.35	Corum - Opéra Berlioz
	Omar la fraise, de Elias Belkeddar (France, 2023) VOFR	p.25	Centre Rabelais
17 h 15	Casanova, un adolescent à Venise, de Luigi Comencini (Italie, 1969) VOSTF	p.36	Cinéma Nestor-Burma
18 h 00	Panopticon , de George Sikharulidze (Géorgie/France/Italie/Roumanie, 2023) VOSTF	p.15	Corum - Salle Pasteur
	Les Signes de vie , de Leandro Picarella (Italie, 2023) VOSTF	p.22	Corum - Salle Einstein
18 h 30	Remparts d'argile , de Jean-Louis Bertuccelli (France/Algérie, 1970) VOSTF	p.10	Centre Rabelais
19 h 00	À toute allure , de Lucas Bernard (France, 2024) VOFR	p.7	Corum - Opéra Berlioz
20 h 30	El doble, de Rodrigo Sorogoyen (Espagne, 2021) VOSTF	p.29	Corum - Salle Pasteur
	Fidan , de Aycil Yeltan (Turquie, 2024) VOSTF	p.17	Corum - Salle Einstein
	Mille mois, de Faouzi Bensaidi (France/Maroc/Belgique, 2003) VOSTF	p.32	Centre Rabelais
21 h 15	L'Argent de la vieille, de Luigi Comencini (Italie, 1972) VOSTF	p.35	Corum - Opéra Berlioz

LUNDI 21 OCTOBRE 2024

10 h 00	Sans rien savoir d'elle, de Luigi Comencini (Italie, 1969) VOSTF	p.37	Centre Rabelais
11 h 00	Amore, de Luca Guadagnino (Italie, 2010) VOSTF	p.27	Corum - Opéra Berlioz
	Madre, de Rodrigo Sorogoyen (Espagne, 2019) VOSTF	p.29	Corum - Salle Pasteur
	Les Derniers Parisiens, de Hamé Bourokba, Ekoué Labitey (France, 2017) VOFR	p.25	Corum - Salle Einstein
11 h 30	Les Merveilles, de Alice Rohrwacher (Italie, 2015) VOSTF	p.26	Cinéma Nestor-Burma
12 h 00	La Belle de Rome, de Luigi Comencini (Italie, 1955) VOSTF	p.36	Centre Rabelais
13 h 00	Tre piani, de Nanni Moretti (Italie, 2021) VOSTF	p.27	Corum - Salle Einstein
14 h 00	Un vrai crime d'amour, de Luigi Comencini (Italie, 1974) VOSTF	p.37	Corum - Opéra Berlioz
	Courts métrages compétition n°4	p.19	Corum - Salle Pasteur
	Pitchoune, de Reda Kateb (France, 2015) VOFR STA		
	suivi de Hippocrate, de Thomas Lilti (France, 2014) VOFR STA		
	Pain, amour et fantaisie, de Luigi Comencini (Italie, 1953) VOSTF	p.24	Centre Rabelais
15 h 00	Rencontre avec Nicolas Seydoux	p.36	Cinéma Nestor-Burma
15 h 30	Green Line , de Sylvie Ballyot (France/Liban, 2024) VOSTF	p.22	Corum - Salle Einstein
16 h 00	Vierge sous serment, de Laura Bispuri (Italie/Albanie, 2015) VOSTF	p.26	Corum - Opéra Berlioz
	La Vierge à l'enfant , de Berivan Binevs (Belgique/France, 2024) VOSTF	p.15	Corum - Salle Pasteur
16 h 30	Courts métrages jeune cinéma marocain	p.33	Centre Rabelais
17 h 00	Rencontre avec Reda Kateb	p.24	Corum - Espace Joffre 1
17 h 10	Heureux comme Lazzaro, de Alice Rohrwacher (Italie/France/Suisse, 2018) VOSTF	p.27	Cinéma Nestor-Burma
17 h 45	Sorelle mai, de Marco Bellocchio (Italie, 2010) VOSTF	p.26	Corum - Salle Pasteur
18 h 00	La Bohème, de Luigi Comencini (Italie/France, 1988) VOSTF	p.35	Corum - Opéra Berlioz
	Vernissage de l'exposition Aux sources de l'imaginaire de Sofia El Khyari	p.33	Centre Rabelais
18 h 15	La Guêpe et l'Orchidée , de Saber Zammouri (France/Tunisie, 2023) VOSTF	p.22	Corum - Salle Einstein
18 h 30	Stockholm, de Rodrigo Sorogoyen (Espagne, 2013) VOSTF	p.29	Centre Rabelais
19 h 30	La Solitude des nombres premiers, de Saverio Costanzo (Italie/France, 2010) VOSTF	p.27	Cinéma Nestor-Burma
20 h 00	Moyens métrages Résistance(s)	p.12	Corum - Salle Einstein
	Capture, de Jules Cruveiller (France, 2024) VOFR STA		
	suivi de Upshot, de Maha Haj (Palestine/Italie/France, 2024) VOSTF		
20 h 15	Meat , de Dimitris Nakos (Grèce, 2024) VOSTF	p.15	Corum - Salle Pasteur
20 h 30	Qui a tué le chat ?, de Luigi Comencini (Italie, 1977) VOSTF	p.37	Corum - Opéra Berlioz
	Hungry Hearts, de Saverio Costanzo (Italie, 2014) VOSTF	p.26	Centre Rabelais
22 h 00	48h Film Cinemed		Corum - Salle Einstein

MARDI 22 OCTOBRE 2024

10 h 00	Django, de Etienne Comar (France, 2017) VOFR AD	p.13,24	Centre Rabelais
10 h 30	Chouette, un jeu d'enfants , de Morgane Simon, Arnaud Demuyneck (France, 2024) VOFR	p.38	Corum - Salle Einstein
11 h 00	Hors-saison, de Stéphane Brizé (France, 2023) VOFR STA	p.27	Corum - Opéra Berlioz
	Casanova, un adolescent à Venise, de Luigi Comencini (Italie, 1969) VOSTF	p.36	Corum - Salle Pasteur
	Mon Dieu, comment suis-je tombée si bas ?, de Luigi Comencini (Italie, 1974) VOSTF	p.37	Cinéma Nestor-Burma
11 h 30	Courts métrages panorama n°1	p.21	Corum - Salle Einstein
12 h 00	Hors Normes, de Éric Toledano, Olivier Nakache (France, 2019) VOFR SME	p.13,24	Centre Rabelais
12 h 15	Animalia, de Sofia Alaoui (France/Maroc, 2023) VOSTF	p.32	Corum - Opéra Berlioz
14 h 00	Courts métrages compétition n°3	p.19	Corum - Salle Pasteur
	Sous le ciel d'Alice, de Chloé Mazlo (France, 2020) VOSTF	p.26	Corum - Salle Einstein
14 h 30	Lost River, de Ryan Gosling (États-Unis, 2015) VOSTF	p.25	Centre Rabelais
16 h 00	Pain, amour et fantaisie, de Luigi Comencini (Italie, 1953) VOSTF	p.36	Corum - Opéra Berlioz
	Vers un pays inconnu , de Mahdi Fleifel (France/Royaume-Uni/Palestine, 2024) VOSTF	p.15	Corum - Salle Pasteur
16 h 15	1489 , de Shoghakat Vardanyan (Arménie, 2023) VOSTF	p.22	Corum - Salle Einstein
17 h 00	Courts métrages Regards d'Occitanie n°1	p.23	Centre Rabelais
18 h 00	Rencontre avec Alba Rohrwacher	p.26	Corum - Espace Joffre 1
	Courts métrages compétition n°1	p.18	Corum - Salle Pasteur
	Blueberry Dreams , de Elena Mikaberidze (Géorgie/France/Belgique/Qatar, 2024) VOSTF	p.22	Corum - Salle Einstein
18 h 15	Séance SOS Méditerranée	p.11	Centre Rabelais
	Mothership, de Muriel Cravatte (France/Belgique, 2024) VOSTF		
19 h 00	Prodigieuses , de Frédéric Potier, Valentin Potier (France, 2024) VOFR	p.8	Corum - Opéra Berlioz
20 h 00	Les Filles du Nil , de Nada Riyadh, Ayman El Amir (Égypte/France, 2024) VOSTF	p.17	Corum - Salle Einstein
	Voyage à Gaza, de Piero Usberti (France/Italie, 2024) VOSTF	p.18	Cinéma Utopia
20 h 15	La Mer au loin , de Saïd Hamich Benlarbi (France/Maroc/Belgique, 2024)	p.8,31	Cinéma Diagonal
20 h 30	Les Enfants rouges , de Lotfi Achour (Tunisie/France, 2024) VOSTF	p.17	Corum - Salle Pasteur
	Les Merveilles, de Alice Rohrwacher (Italie, 2015) VOSTF	p.26	Centre Rabelais
21 h 30	La Femme du dimanche, de Luigi Comencini (Italie, 1975) VOSTF	p.37	Corum - Opéra Berlioz
22 h 00	L'Étrange Vice de Madame Wardh , de Sergio Martino (Italie, 1970) VOSTF	p.39	Corum - Salle Einstein



MERCREDI 23 OCTOBRE 2024

10 h 00	Fidan , de Aycil Yeltan (Turquie, 2024) VOSTF Courts métrages jeune cinéma marocain	p.17 Corum - Salle Pasteur p.33 Centre Rabelais
11 h 00	Épouses dangereuses, de Luigi Comencini (Italie, 1958) VOSTF	p.36 Corum - Opéra Berlioz
11 h 15	L'Incompris, de Luigi Comencini (France/Italie, 1967) VOSTF	p.35 Cinéma Nestor-Burma
12 h 00	La Mère de tous les mensonges, de Asmae El Moudir (Maroc/Qatar, 2023) VOSTF Courts métrages panorama n°2 Magari, de Ginevra Elkann (Italie, 2019) VOSTF	p.32 Corum - Salle Pasteur p.21 Corum - Salle Einstein p.27 Centre Rabelais
14 h 00	Joyeux Noël, bonne année, de Luigi Comencini (Italie/France, 1989) VOSTF Moyens métrages Résistance(s) Capture, de Jules Cruveiller (France, 2024) VOFR STA suivi de Upshot, de Maha Haj (Palestine/Italie/France, 2024) VOSTF Le Miracle du Saint Inconnu, de Alaa Eddine Aljem (Maroc/France, 2019) VOSTF Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse , de Michel Ocelot (France, 2022) VOFR	p.37 Corum - Opéra Berlioz p.12 Corum - Salle Pasteur p.31 Corum - Salle Einstein p.38 Centre Rabelais
15 h 30	Aïcha , de Mehdi M. Barsaoui (France/Tunisie/Italie, 2024) VOSTF	p.15 Corum - Salle Pasteur
16 h 00	Les Promesses, de Thomas Kruihof (France, 2022) VOFR Le Boxeur chancelant , de Lo Thivolle (France, 2024) VOFR Carte blanche au GREC Rencontre L'audace du jeune cinéma marocain	p.22 Corum - Salle Einstein p.12 Centre Rabelais p.31 Corum - Espace Joffre 1
17 h 10	Sous le ciel d'Alice, de Chloé Mazlo (France, 2020) VOSTF	p.26 Cinéma Nestor-Burma
17 h 30	The Roller, the Life, the Fight , de Elettra Bisogno, Hazem Alqaddi (Belgique, 2024) VOSTF	p.22 Corum - Salle Einstein
18 h 00	Mon Dieu, comment suis-je tombée si bas ?, de Luigi Comencini (Italie, 1974) VOSTF Courts métrages compétition n°2	p.37 Corum - Opéra Berlioz p.18 Corum - Salle Pasteur
18 h 30	Reines, de Yasmine Benkiran (France/Maroc/Belgique/Pays-Bas, 2024) VOSTF	p.32 Centre Rabelais
19 h 45	Marmaille , de Grégory Lucilly (France, 2024) VOSTF	p.8 Corum - Salle Einstein
20 h 30	La Grande Pagaille, de Luigi Comencini (Italie, 1960) VOSTF La Vierge à l'enfant , de Berivan Binevsa (Belgique/France, 2024) VOSTF	p.38 Corum - Opéra Berlioz p.15 Corum - Salle Pasteur
21 h 00	Burning Casablanca, de Ismaël El Iraki (France/Maroc/Belgique, 2020) VOSTF	p.31 Centre Rabelais
22 h 00	Toutes les couleurs du vice , de Sergio Martino (Italie, 1972) VOSTF	p.39 Corum - Salle Einstein

JEUDI 24 OCTOBRE 2024

10 h 00	Panopticon , de George Sikharulidze (Géorgie/France/Italie/Roumanie, 2023) VOSTF Les Signes de vie , de Leandro Picarella (Italie, 2023) VOSTF Stockholm, de Rodrigo Sorogoyen (Espagne, 2013) VOSTF	p.15 Corum - Salle Pasteur p.22 Corum - Salle Einstein p.29 Centre Rabelais
11 h 00	Les Surprises de l'amour, de Luigi Comencini (Italie, 1960) VOSTF	p.36 Corum - Opéra Berlioz
11 h 30	Django, de Etienne Comar (France, 2017) VOFR	p.24 Cinéma Nestor-Burma
12 h 00	La Guêpe et l'Orchidée , de Saber Zammouri (France/Tunisie, 2023) VOSTF Les Meutes, de Kamal Lazraq (Maroc/France/Belgique/Qatar, 2023) VOSTF Courts métrages compétition n°1	p.22 Corum - Salle Einstein p.32 Centre Rabelais p.18 Corum - Salle Pasteur
12 h 15	Un enfant de Calabre, de Luigi Comencini (Italie, 1987) VOSTF	p.37 Corum - Opéra Berlioz
13 h 00	Sur un fil , de Reda Kateb (France, 2024) VOFR	p.7,24 Cinéma Diagonal
14 h 00	Hayat , de Zeki Demirkubuz (Turquie/Bulgarie, 2024) VOSTF Talents en court au Cinemed La Montagne, de Violette Delmas (France, 2024) VOFR	p.15 Corum - Salle Pasteur p.12 Corum - Salle Einstein p.17 Centre Rabelais
15 h 15	Les Mots qu'elles eurent un jour , de Raphaël Pilloso (France, 2024) VOSTF	p.36 Corum - Opéra Berlioz
15 h 30	À cheval sur le tigre, de Luigi Comencini (Italie, 1961) VOSTF	p.25 Cinéma Nestor-Burma
16 h 15	Loin des hommes, de David Oelhoffen (France, 2015) VOSTF	p.23 Corum - Salle Einstein
16 h 30	Diaries from Lebanon , de Myriam El Hajj (Liban/France/Italie, 2024) VOSTF	p.17 Centre Rabelais
17 h 00	L'Harmonie des mécaniques , de Fanny Cestier (France, 2024) VOFR Présentation V studios	p.38 Corum - Espace Joffre 1
17 h 30	Tasio , de Montxo Armendáriz (Espagne, 1984) VOSTF Ma Fille, de Laura Bispuri (Italie, 2018) VOSTF	p.10 Corum - Opéra Berlioz p.27 Cinéma Nestor-Burma
18 h 00	Courts métrages compétition n°3 Rencontre avec Reda Kateb Animale , de Emma Benestan (France/Belgique/Arabie Saoudite, 2024) VOFR	p.19 Corum - Salle Pasteur p.24 Centre Rabelais p.8 Cinéma Diagonal

	Avant-premières		Panorama
	Séances spéciales		Regards d'Occitanie
	Compétitions		Jeune public

18 h 45	Green Line , de Sylvie Ballyot (France/Liban, 2024) VOSTF	p.22 Corum - Salle Einstein
19 h 10	La Mère de tous les mensonges, de Asmae El Moudir (Maroc/Qatar, 2023) VOSTF	p.32 Cinéma Nestor-Burma
20 h 30	La Fille d'un grand amour , de Agnès De Sacy (France, 2024) VOFR Vermiglio ou la mariée des montagnes , de Maura Delpero (Italie/France, 2024) VOSTF	p.8 Corum - Opéra Berlioz p.15 Corum - Salle Pasteur
21 h 00	Que Dios nos perdone, de Rodrigo Sorogoyen (Espagne, 2016) VOSTF Le Miracle du Saint Inconnu, de Alaa Eddine Aljem (Maroc/Fr., 2019) VOSTF	p.18 Centre Rabelais p.29 Cinéma Nestor-Burma
22 h 00	Ton vice est une chambre close... , de Sergio Martino (Italie, 1972) VOSTF	p.31 Corum - Salle Einstein p.39

VENDREDI 25 OCTOBRE 2024

10 h 00	Meat , de Dimitris Nakos (Grèce, 2024) VOSTF Blueberry Dreams , de Elena Mikaberidze (Géorgie/France/Belgique/Qatar, 2024) VOSTF Des amours simples , de Celia Rico Clavellino (Espagne/France, 2023) VOSTF	p.15 Corum - Salle Pasteur p.22 Corum - Salle Einstein p.17 Centre Rabelais
11 h 00	Retour sur la fabrication du film La Fille d'un grand amour	p.38 Corum - Joffre 1
11 h 30	Eugenio, de Luigi Comencini (Italie, 1981) VOSTF	p.37 Corum - Opéra Berlioz
12 h 00	Gare du Nord, de Claire Simon (France, 2013) VOFR Le Siècle de Costa-Gavras Épisodes 1 et 3 Le Lac bleu , de Daoud Aoulad-Syad (Maroc, 2024) VOSTF Courts métrages compétition n°2	p.25 Cinéma Nestor-Burma p.10 Corum - Salle Einstein p.17 Centre Rabelais p.18 Corum - Salle Pasteur
12 h 15	Madre, de Rodrigo Sorogoyen (Espagne, 2019) VOSTF	p.29 Corum - Opéra Berlioz
14 h 00	El Ilanto , de Pedro Martin-Calero (Espagne/Argentine/France, 2024) VOSTF 1489 , de Shoghakat Vardanyan (Arménie, 2023) VOSTF Les Déracinés , de José Antonio Nieves Conde (Espagne, 1951) VOSTF	p.15 Corum - Salle Pasteur p.22 Corum - Salle Einstein p.10 Centre Rabelais
15 h 00	Rencontre autour de Luigi Comencini	p.35 Corum - Espace Joffre 1
16 h 00	Vers un pays inconnu , de Mahdi Fleifel (France/Palestine, 2024) VOSTF Tardes de soledad , de Albert Serra (Espagne/France/Portugal, 2024) VOSTF Les Enfants rouges , de Lotfi Achour (Tunisie/France/Belgique/Pologne, 2024) VOSTF Festa Major , de Jean-Baptiste Alazard (France, 2024) VOFR	p.15 Corum - Salle Pasteur p.19 Corum - Salle Einstein p.17 Centre Rabelais p.23 Cinéma Utopia
16 h 30	Troppa grazia, de Gianni Zanasi (Italie, 2018) VOSTF	p.27 Corum - Opéra Berlioz
17 h 00	Hippocrate, de Thomas Lilti (France, 2014) VOFR STA Rencontre avec Rodrigo Sorogoyen	p.24 Cinéma Nestor-Burma p.29 Corum - Espace Joffre 1
18 h 00	No Other Land , de B. Adra, H. Ballal, Y. Abraham, R. Szor (Palestine/Norvège, 2024) VOSTF Courts métrages compétition n°4	p.9 Cinéma Diagonal p.19 Corum - Salle Pasteur
18 h 30	Les Miennes , de Samira El Mouzghibati (Belgique/France, 2024) VOSTF	p.22 Corum - Salle Einstein
19 h 00	Le Dernier Souffle , de Costa-Gavras (France, 2024) VOFR El doble, de Rodrigo Sorogoyen (Espagne, 2021) VOSTF Sofia, de Meryem Benm'Barek (France/Maroc/Qatar, 2018) VOSTF La Nuit en enfer	p.9 Corum - Opéra Berlioz p.29 Centre Rabelais p.31 Cinéma Nestor-Burma p.39 Cinéma Utopia
19 h 15	Le Grand Embouteillage, de Luigi Comencini (Italie, 1978) VOSTF	p.37 Centre Rabelais
20 h 00	Déserts, de Faouzi Bensaïdi (France/Allemagne/Belgique/Maroc/Qatar, 2023) VOSTF	p.32 Cinéma Nestor-Burma
20 h 30	As bestas, de Rodrigo Sorogoyen (Espagne, 2022) VOSTF	p.29 Corum - Salle Pasteur
20 h 50	Le Quatrième Mur , de David Oelhoffen (France, 2024) VOFR	p.9 Corum - Salle Einstein
21 h 00	Hors-saison, de Stéphane Brizé (France, 2023) VOFR STA	p.27 Corum - Opéra Berlioz

SAMEDI 26 OCTOBRE 2024

10 h 00	Ma Fille, de Laura Bispuri (Italie, 2018) VOSTF Hors Normes, de Éric Toledano, Olivier Nakache (France, 2019) VOFR	p.27 Corum - Salle Einstein p.24 Centre Rabelais
11 h 00	La ragazza, de Luigi Comencini (Italie, 1964) VOSTF El Reino, de Rodrigo Sorogoyen (Espagne, 2019) VOSTF	p.36 Corum - Opéra Berlioz p.29 Corum - Salle Pasteur
12 h 00	Le Siècle de Costa-Gavras Episode 2 : L'Origine Courts métrages Regards d'Occitanie n°2 Courts métrages compétition n°2	p.10 Corum - Salle Einstein p.23 Centre Rabelais p.27 Corum - Salle Pasteur
14 h 00	Les Aventures de Pinocchio , de Luigi Comencini (France/Italie/Allemagne, 1972) VF Ouverture du Mois du film documentaire Pyramiden, de Damien Faure (France, 2024) VOSTF Carte blanche programme courts Arte	p.11 Corum - Salle Einstein p.13 Centre Rabelais
16 h 30	L'Incompris, de Luigi Comencini (France/Italie, 1967) VOSTF À bicyclette , de Mathias Mlekuz (France, 2024) VOFR Terremoto , de Frédéric Bernard (France, 2024) VOSTF	p.35 Corum - Salle Pasteur p.9 Corum - Salle Einstein p.23 Centre Rabelais
19 h 00	Soirée de clôture Cérémonie de palmarès suivie de Le Mohican , de Frédéric Farrucci (France, 2024) VOSTF	p.5 Corum - Opéra Berlioz

VOFR = version originale en français; VF = version doublée en français; VOSTF = version originale sous-titrée français; VOSTA = version originale sous-titrée anglais (traduction simultanée); VOSTS = version originale sans sous-titres (traduction simultanée); VOSD = version originale sans dialogues, VOFR AD = audiodescription; VOFR ST SME = sous-titrage pour sourds et malentendants

★ Rendez-vous jeune création

Mercredi 16 octobre à 19h - Auditorium de la Panacée

★ POINT-INFORMATION BILLETTERIE 2024

Du 7 au 15 octobre inclus

Billetterie aux bureaux du Cinemed

78, avenue du Pirée à Montpellier (tramway ligne 1 arrêt Place de l'Europe ou ligne 4 arrêt Pompignane/parking).
Tél. 06 80 50 60 02

Vente du lundi au jeudi de 11h à 13h et de 14h à 17h45 et vendredi de 11h à 13h et de 14h à 17h

Au Corum

Judi 17 octobre, billetterie ouverte de 15h à 18h

À partir du vendredi 18 octobre de 9h40 à 12h15 et de 13h40 à 22h

Au Centre Rabelais

20 minutes avant chaque séance

Billetterie en ligne cinemed.tm.fr

★ LES TARIFS 2024

Les Pass

Accès à toutes les séances y compris soirée d'ouverture sur réservation et de clôture, accès prioritaire pour les soirées d'avant-premières au Corum + catalogue 2024 + tote bag

Pass festival : 90 €

Pass étudiants -26 ans, solidarité (RSA) : 45 €

Pass étudiants titulaires du Pass YOOT : 35 €

(en vente uniquement sur yoot.fr)

Pass culture : 45 €

(en vente uniquement sur pass.culture.fr)

Billets à la séance

Tarif normal : 8 €

Tarif réduit (- 26 ans, personnes

non imposables, carte Cézame) : **6 €**

Tarif solidarité (RSA) et enfants - 14 ans : 4 €

Étudiants titulaires du Pass YOOT : 3,90 €

(en vente uniquement sur yoot.fr)

Séances à tarif unique

Soirée d'ouverture, vendredi 18 octobre à 20h30 : 12 €

Soirée de clôture, samedi 26 octobre à 19h : 9 €

Carnet fidélité

Carnet 20 billets : 100 € (uniquement en pré-vente)

Carnet 10 billets : 55 €

Carnet 5 billets : 32,50€

Ces billets ne donnent pas accès à la soirée d'ouverture, de clôture et aux séances Cinemed hors les murs

Nouveau ! Achetez votre place au Cinemed avec La Graine



À la billetterie du Cinemed, vous pouvez désormais payer avec La Graine, la monnaie locale. **1 graine égale 1 euro**

Séances de la compétition documentaires

Accessible gratuitement sur présentation de la carte de la médiathèque à la billetterie du Corum, en partenariat avec la médiathèque Montpellier Méditerranée Métropole Émile Zola

★ LES LIEUX DU FESTIVAL

Le Corum-Palais des congrès, Esplanade Charles-de-Gaulle
Accueil niveau 1 (entrée par la rue piétonne)
Projections Opéra Berlioz, salles Pasteur et Einstein

Centre Rabelais 29, bd Sarraïl à 2 minutes à pied du Corum

Cinemed hors les murs : cinémas Diagonal

Utopia - Nestor-Burma

Tarifs en vigueur dans les salles participantes / Accès gratuit aux salles participantes uniquement pour les porteurs de pass 46° Cinemed

Venez avec TaM au Cinemed !



Tous les habitants de Montpellier Méditerranée Métropole bénéficient de la gratuité des transports depuis le 21 décembre dernier sous réserve de voyager avec leur Pass gratuit valide. Alors n'hésitez pas à venir en tramway ou en bus au Cinemed !

Si vous venez en voiture, les 9 P+tram situés aux portes de la Métropole permettent de stationner votre véhicule et de voyager à bord du réseau TaM en toute simplicité. Accessibles 7j/7 et 24h/24, ils assurent un accès rapide et économique au centre-ville de Montpellier.

Comment fonctionnent-ils ?

Dans la limite de 24 heures de stationnement consécutives, combinant stationnement + transports en commun

GRATUITS :

- Pour les habitants de la métropole détenteurs d'un Pass gratuit valide sur l'appli M'Ticket
- Pour les abonnés TaM

FORFAIT P+TRAM À 5,20 € (3,70 € pour les habitants détenteurs d'un Pass Métropole) :

- valable pour l'ensemble des occupants du véhicule voyageant ensemble sur le réseau TaM

En savoir + sur les P+tram : tam-voyages.com

SOIRÉE DE PROJECTION 48H FILM CINEMED

Lundi 21 octobre à 22h
Corum - Salle Einstein
Entrée libre



Je bouge sans hésiter

AVEC MON PASS GRATUITÉ*



BUS & TRAM GRATUITS

LE POUVOIR DE LA GRATUITE

POUR TOUS LES HABITANTS DE LA MÉTROPOLE DE MONTPELLIER



*sur l'appli M'TICKET TaM et sur tam-voyages.com





**Terre
de créations**



www.v-studios.fr